

నిత్యజీవితంలో ఏ అనుభవంతోనూ తృప్తిపొందక
ఏవో పగటి కలలు కంటూ తిరిగి యధార్థ ప్రపంచా-
లకు అలవాటుపడిన మధ్యతరగతి ప్రజలు ఉన్నారు.

పాత్రలు.



గోపాలం :

గుమాస్తా

సినిమా డైరెక్టరు :

సినిమా ప్రొడ్యూసరు :

ఏజెంటు :

నల్లనిక్కల కంపెనీ ఏజెంటు

హనుమాన్లు :

వీటి పత్రికా సంపాదకుడు

డాక్టరు :

మేనేజరు :

గురువులు :

నాకరు

అబ్బాయి :

గోపాలంకొడుకు

• విద్యుల్లత :

• విద్యాదేవి

• లత

స్వప్నసుందరులు

• సుబ్బులక్ష్మి :

గోపాలంధర్మ

• ప్రదర్శన సౌలభ్యానికి ఈ నాలుగు పాత్రలూ ఒకే వ్యక్తులు.



ఈ నాటకము 23-11-50 ఆరు జోడయనాట్యమండలి
పంచమవార్షికోత్సవ సందర్భంలో ప్రదర్శించినప్పుడు నటవర్గం:

గోపాలం :	K. V. S. శర్మ
చైరెక్టరు :	Ch. హరినారాయణ
ప్రొడ్యూసరు:	రామచంద్రరావు
ఏజంటు	} శీతంరాజు
హసుమాస్లు	
డాక్టరు:	కృష్ణారావు
మానేజరు :	B. N. సూరి
గురువులు :	వసంత కుమార్
అబ్బాయి :	మాస్టర్ వింజమూరి
విద్యుల్లత :	శ్రీమతి R. నిర్మల
సుబ్బులక్ష్మి :	" సుశీల

మ్యూజిక్: నేపథ్యగానం:
రత్నారావు అండు పార్టీ, రాజు. అమ్మణి. పార్వతి
ప్రొడ్యూసరు:
యస్. క న కా రా వు,

ఈ నాటకం ప్రదర్శించటానికి దేశికవితామండలి, విజయవాడవారి
లిఖిత పూర్వకమైన అనుమతి పొందాలి.



తీరని కోరికలు

ఒకటవ రంగం.

ద్వీపిలము స్వప్నమురా

భావితార్థము బడయజాలని బ్రతుకు శ్రమ వ్యర్థమురా||
 ఏవిధపు అనుభవముగానీ, భావితమిరములోని కీడ్వగ
 త్రోవతెలియని అంధకారపునావలో తలక్రిందు లేడ్పులు||
 మధురమధురానుభవముల మైమరచిపోయినమరుక్షణమ్మన
 విధురజీవిత వేదనలతో విసిరి భయపడి మేలుకొందువు||
 మనసుతీరిన సుఖములై తే మరీమరీ యని కలవరింతువు
 జాలికూర్చిన కష్టమైతే చాలులేయని ఉలికిపడెదవు.

[గుమాస్తా గోపాలం యింటిలో పడకగది. ప్రక్కతెనీస మంచంమీద గోపాలం పడుకుని వుంటాడు. ఒంటినిండా పెద్ద రగు కప్పుకుని వుండటంచేత పైకి ముఖం మాత్రం కనిపిస్తూ వుంటుంది. మంచానికి చేరువగా ఒక చిన్న బల్బు దానిపై మంటగానులు. దూరంగా ఒక స్క్రీను, దానిపై మానీష రంగు చీరలు. ప్రక్క పూక చిన్న కుర్చీమీద గోపాలం భార్య మబ్బలక్లి కూర్చుని అకని తల వత్తుతూ వుంటుంది. దూరంగా గడియారం 8 గంటలు కొట్టుంది.]

గోపాలం : పనిమీది గంటలయింది. ఇంకా పేపరురాలేదు కదూ ?
 మబ్బలక్లి : అబ్బాయి వెళ్లాడు; పేపరుకూడ తెస్తాడు ఐనోపాటు;
 అయినా యీ జ్వరంలో ఏం చదుతారు పడుకోండి, యీ జబ్బుకి పూర్తివిశ్రాంతి మంచిదన్నారు డాక్టరుగారు.

గోపా : విశ్రాంతి...పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకుంటానులే !

సుబ్బ : అవేంమాటలండి అలాగంటారు కుభం మల్లే !

గోపా : అలాగనక యింకెలాగు అనమంటావు. గుమాస్తా గోపాలానికి విశ్రాంతి అవసరమని డాక్టరు సర్టిఫికేట్ ఇచ్చాడు. సర్టిఫికేటు లేనిదే సెలవు యివ్వరు, జబ్బువడితే సెలవు యివ్వరు. జబ్బుకి సర్టిఫికేటు. సరేలే. ఇంక శాశ్వతమైన సెలవే తీసుకోవచ్చు వాళ్ళిచ్చినా, యివ్వకపోయినా ? సుబ్బులూ నీతో చెప్పలేదు. మా ఆఫీసులో పనిచేసే అరవ గుమాస్తా వున్నాడు చూశావు. అతన్ని ఆక్కంటెంటు చేస్తారట. ఎంతకాలం రాత్రింబగళ్లు పనిచేసి ప్రాణాలు ధారపోసినా మనం యింతే, కనుబొమ్మలమీద వెంట్రుకలలాగ ఎదుగూ పొదుగూ లేదు.

సుబ్బ : ఆ ఆఫీసు గొడవలు మాట్లాడకండి. మళ్ళీ తలనొప్పి వస్తుంది.

గోపా : తలనొప్పి... బ్రతుకే తలనొప్పి ఆఫీసంటే తలనొప్పి. అవును. దీపంపుండగానే చక్క-బెట్టు కోవడం మంచిది. ఇంతరాధాంతం జరిగిన తర్వాత ఆ ఆఫీసులో పనిచెయ్యను.

సుబ్బ : పనిచెయ్యవద్దులెండి, మాట్లాడక పడుకోండి.

గోపా : పనిచెయ్యకపోతే ఏం చేస్తాం ? మనకు తండ్రి తాతలు గడించిన పొలం పుట్రా ఏమన్నావున్నాయా ? మనకున్నదల్లా ఆ అయిదెక రాల మెట్ట. కొత్తబిల్లు వస్తుందని ముందే శిస్తులవసూళ్ళు కొండెక్కి పోయాయికదా ? రామపాదసాగరం ప్రాజెక్టువస్తే యీ మెట్ట మనమే పండించుకోవచ్చు. రాష్ట్రం-రామపాదసాగరం ఐడెంటికల్ ఈక్వేషన్సు (Identical Equations) అంటే సమానాంతరాలు. అదొస్తేగాని యిదిరాదు. యిదొస్తేగాని అది రాదు. కర్మం నీకు లెఖలు అసలేరావు. సరేగాని ఈన్ స్టీన్ కొత్త ఈక్వేషన్ వేశాడుట విన్నావా ? నన్నుగు చెప్తాను. లెఖల్లో ఫస్టుక్లాసు. ఈక్వేషన్ ఎన్నివేస్తే యీ జీవిత సమస్య తేల్తుంది. జీవితం పెద్ద ప్రాబ్లం. (Problem) పెద్ద ప్రశ్నార్థకం.

సుబ్బులూ నీ కళ్లు ప్రశ్నార్థకాల్లాగ ఎంత కొంచెగా చూస్తున్నయ్యా :

సుబ్బు: మాట్లాడక కొంచెంసేపు పడుకోండి, నా కళ్ళు ఎక్కడిపోతాయి? మీ కవిత్యాలు ఎక్కడికి పోతాయి ?

గోపా: కవి, ప్రియుడు, పిచ్చివాడు ఒకటే నన్నాడు షేక్స్పియర్ పత్రికల్లో నా వ్యాసాలకు బహుమతులు రాకపోయినా అవి నన్ను కవిని చేశాయి ఒప్పుకుంటావా ?

సుబ్బు: మీరు కవికాదని ఎవరన్నారు ? ఆ మూడోవారుకూడా అయ్యారు లెండి. నా మాటవిని కొంచెంసేపు పడుకోరూ ?

గోపా : పిచ్చివాణ్ణి అయ్యానంటావా ? అంతేకాదు ప్రియుణ్ణి, లవర్ నీ కూడ అయ్యాను. ప్రేమిగాక పిచ్చి కామిగాడు ప్రేమించాను ప్రేమించి ప్రేమగీతాలు వ్రాశాను—ప్రేయసీ విను కనుగొన్న ప్రియ వసంత యువకుభోదయ వేశాముహూర్త మింక మరచి పోలేను. ప్రియనఖి మరవలేను, ఏదీ ఒకసారి సాక్షాత్కరించు మిపుడు.....

సుబ్బు: మీరు పూరుకోరు కదూ ? నేను వెళ్ళిపోతానులెండి,

గోపా: సుబ్బులూ నువ్వుకూడ వెళ్ళిపోతావా వాళ్ళలాగ ? నేను ప్రేమించిన అమ్మాయిలంతా వెళ్ళిపోయారు. నీవు కట్టుకున్న ధర్మ పత్నివి, నువ్వుకూడానా ?

సుబ్బు: నే నెక్కడికి వెళ్తాను. ఇక్కడే వుంటాను, కాస్త కళ్లుమూసుకుని పడుకోండి.

గోపా : కళ్లు మూతలుపడవు. గ్రుడ్డికన్ను మూసినా ఒకటే, తెరచినా ఒకటే. అబ్బు ! ఇవన్నీ ఎలాగ మరిచిపోను. ఉద్యోగం - ఇంటి యిబ్బంది, రేపు 15 వ తేదీకి మనం ఇల్లు ఖాళీచెయ్యాలి. తెలుసు కదూ సుబ్బులూ ?

సుబ్బు: మళ్ళీ అప్పీలు చేశారుకదూ ?

గోపా: అప్పీలు ఎవరికి? భగవంతుడికి చెయ్యాలి. యీ పెళ్ళాం బిడ్డలతో ఎక్కడికి వెళ్తాం. వాడి దిక్కున్నచోట చెప్పుకోమను. యీలాటి వాళ్ళని చాలమందిని చూశాం.

సుబ్బ: అబ్బి! ఎందుకండి ఆ గొడవలన్నీ యిప్పుడు. మీరు నిశ్చింతగా కొంచెంసేపు పడుకోండి, అలా విడవకుండ మాట్లాడుతూవుంటే నాలుక విడచకట్టుకుని పోతుంది, కాసిని మంచిసీట్లు యివ్వమంటారా?

గోపా: మంచిసీట్లు...అ...తే...అబ్బి! చేదు విషం, జీవితమే చేదు విషం.

జౌనసుమా నీవన్నది నిజం నిజం

మనమంతా గానుగలం పీనుగులం

సందులలో పందులవలె, కుక్కలవలె, నక్కలవలె

బ్రతుకువృధా, చదువువృధా, జీవశలం చేదువిషం.

సుబ్బ: ఎందుకలాగ నిరాశపడతారు? మీకేమండీ, మీ చదువు వృధా ఏమిటి? ఫస్టుక్లాసులో పాసైనట్లు చెప్తూవుంటారు.

గోపా: వృధాకాక ఏమిటి? ఫస్టుక్లాసు గోల్డు మెడలిస్టు గోపాలం గుభేలు దస్త్రాని గుమాస్తా అయితేను. నేను వల్లవేసిన షేక్స్పియర్ నాట్రేపు తప్పులు తిద్దటానికి రాకుండా? నేను కంఠతాపట్టిన కాలిక్యులస్ నా ప్రొఫర్మాఅక్సొంట్లు సరిపుచ్చడానికి పనికి వస్తుందా?

సుబ్బ: ఏంచేస్తాం ఎవరికెంత ప్రాప్తి అంత. ఆ గుమాస్తాపని లేక కష్టపడే వాళ్ళెంత మందున్నారు? మీతో చదువుకున్న ఆ శర్మను చూడండి ఎన్ని అవతారాలు మార్చాడో?

గోపా: ఎన్నిమారితేనో ఆఖరికి భీమాపజెంటుగా వుండి బాగా సంపాదించాడు, అన్నట్లు మన ప్రీమియమ్ వచ్చే 22వ తేదీకి పంపిం

చాలి. జ్ఞాపకం వుంచుకో. ఒకవేళ నేను హఠాత్తుగా హఠీఅంటే మీకదే ఆధారం.

సుబ్బ : అబ్బ ! అలాంటి అమాయిత్యపుమాట లనకండి. సుఖాన్నివున్న ప్రాణాన్ని కష్టపానపెట్టారు... చూడండి. యీ తెల్లమాత్ర వేసుకుని చూస్తారా ? దాంతో కొంత పురుగుతం తగ్గుతుందేమో ?

గోపా : ఆ మందుసంగతి నీకు తెలియదు. గుండెలమీద దాని బలంవల్ల ఏం జరిగినా జరుగుతుంది. వద్దులే.

సుబ్బ : అయితే పోసీలెండి. డాక్టరుగారు వచ్చి మళ్ళీ చూస్తానన్నారు. ఇంకా రానేలేదు.

గోపా : డాక్టర్లకు మనవంటి పేదవాళ్ళం జ్ఞాపకం వుంటామా ? వెర్రిదానా : వాళ్ళకి ఎవరు డబ్బిస్తే వాళ్లు.

సుబ్బ : మన డాక్టరుగారు అటువంటివారు కాదండి. మన్ని ఎంతో ఆదరంగా చూస్తున్నారు. డబ్బు యివ్వకపోయినాగాని.

గోపా : నా క్లాసుమేటు అతను చిన్ననాటి స్నేహం. అంత త్వరగా మరిచిపోలేదు. చూడు ఎవరో వస్తున్నట్టున్నారు.

సుబ్బ : రండి డాక్టరుగారూ : మీ మాటే అనుకుంటున్నాం. వెయ్యేళ్ళు ఆయుష్షు.

డాక్టరు : అలాగటమ్మా.

గోపా : డాక్టర్ వచ్చావా ? ఇప్పుడే అనుకున్నాం.

డాక్టరు : అయితే గోపాలం అప్పటినుండి నిద్రపట్టలేదూ ?

గోపా : లేదు డాక్టర్.

సుబ్బ : అప్పటినుంచీ అవరసను అలా మాట్లాడుతూనే వున్నారు.

డాక్టరు : ఆ పెద్దమాత్ర ఒకటి యివ్వలేకపోయారా ?

సుబ్బ : అవి తీసుకుంటే గుండెనొప్పి అన్నారు.

గోపా : అవును డాక్టర్ నేనే వద్దన్నాను. అసలే గుండె నీడసంమీద అది ఫేసుకుంటే ఏమవుతుందో అని.

డాక్టరు : పోనీలే ఏదీ చెంపరేవదు చూద్దాం.

సుబ్బ : డాక్టరుగారూ ఆయన్ని చూస్తే భయంవేస్తూ వుందండి. ఊరికే ఏమిటో చెప్పబోతారు. అతిధోరణి.

డాక్టరు : అవును. ఆ ధోరణి అలాగేవుంటుంది. కొంచెంసేపు నిద్రపట్టితే ఆ నిద్రలో యవన్నీపోతాయి.

సుబ్బ : నిద్రమాత్రం పట్టకుండ వుందండి.

డాక్టరు : తలమీద ఐస్ బాగ్ పెట్టి చూచారా ?

సుబ్బ : పిల్లవాణ్ణి పంపించాను, ఇంకా తేలేదు.

డాక్టరు : అదిపెట్టై తలమీద వేడి దిగిపోతుంది, ముందు జ్వరంచూచి...

సుబ్బ : ఒళ్ళు చింతవిప్పులాగ కాలిపోతూవుందండి.

డాక్టరు : అవును. జ్వరం తీవ్రంగానేవుంది. ప్రస్తుతం ఏంమందూ యివ్వ నక్కరలేదు. ఐస్ వచ్చింతర్వాత తలమీద పెట్టచూడండి.

గోపా : మరేం భయంలేదుకదా డాక్టర్.

డాక్టరు : ఏమీ భయంలేదు. నువ్వు నిశ్చింతగా పడుకోవచ్చు.

సుబ్బ : ఇంజక్షన్ యివ్వరాఅండి డాక్టరుగారూ ?

డాక్టరు : ఇంజక్షన్ జ్వరం తగ్గితేనేగాని యివ్వటానికి వీలులేదమ్మా. రేపుతిదయంవచ్చి యివ్వొచ్చులెండి.

సుబ్బ : ఇప్పుడు మరింకేం మందూ యివ్వరాఅండి.

డాక్టరు : అక్కరలేదు. ప్రస్తుత పరిస్థితిలో మనం ఏం మందూ ఇవ్వ కూడదు.

సుబ్బ : అంత ఎక్కువగా వుండాఅండి డాక్టరుగారూ ? మరేం భయం లేదుకదాఅండి. మాకింకేదిక్కు లేదు.

డాక్టరు : అదైర్వవడకండమ్మా ! ఏమీ భయంలేదు.

గోపా : స్లీపింగ్ డోస్ యిస్తావా డాక్టర్.

డాక్టరు : ఆ ఇప్పుడేమీ అక్కరలేదు. తలమీద వేడితగ్గితే ~~దానిపై~~ నిద్రపట్టుంది.

సుబ్బు : రాత్రికి జాన అదీ ఏమన్నా ఇవ్వమంటారా ?

గోపా : నాకేమీవద్దు. అసలు అకలే లేదు.

డాక్టరు : అకలి లేకపోతే ఏమీపెట్టవద్దు, కొంతసేపయినతర్వాత వేడికాఫీ యివ్వండి.

సుబ్బు : అలాగే యిస్తానండి...తమరు వెళ్తున్నారా ? పిల్లవాడయినా లేడు దీపం చూపడానికి.

డాక్టరు : అక్కరలేదులెండి. గుడ్ నైట్ గోపాలం.

సుబ్బు : అబ్బు ! ఆయనకి అమిత పేలావనండి. వింటూవుంటే నా కెంథో భయంగా వుంటుంది, మరేం ఫరవాలేదు కదాఅండి.

డాక్టరు : ఆ జ్వరంతీవ్రత అలాగ చేయిస్తుంది. వేడి మెదడుకెక్కి వెర్రి వెర్రిమాట లాడిస్తుంది. అంత మాత్రంచేత భయపడనక్కరలేదు. మరేం ఫరవాలేదు.

సుబ్బు : మీరు ధైర్యంచెప్తే నాకు విశ్వాసం వుందిలెండి మరి సెలవు వెళ్ళిరండి. ఉదయంవచ్చి యింజక్షన్ యిస్తారుకదూ ?

డాక్టరు : తప్పకుండాను, మీరు వుండండి. (కారు వెళ్ళిపోయిన చప్పుడు)

గోపా : సుబ్బులూ డాక్టరు పెళ్ళిపోయాడా ?

సుబ్బు : వెళ్ళాడు.

గోపా : ఏమంటాడు. నాకీజ్వరం తగ్గుతుంది అంటాడా ?

సుబ్బు : రేపువచ్చి ఒక యింజక్షన్ యిస్తే అదే తగ్గిపోతుంది అన్నారు.

గోపా : తగ్గకుండా నేనిలాగ వెళ్ళిపోతే ఏంచేస్తావు సుబ్బులూ. ఆయిమ్మూ రెన్ను కాగితం పెద్దపెద్దైలో వుంది. నీపేర వ్రాశాను. ఈకంపెనీ వాళ్ళు పేచీపెట్టకుండా అంతదబ్బు యిచ్చి వేస్తారటే.

సుబ్బు : అవేం పాపపు మాటలండి సుఖంగా వున్నయింట్లో.

గోపా : ఒకటేసుఖం!... సుబ్బులూ నాతో సువ్వెప్పుడైనా సుఖపడ్డావా? నీకు మంచి చీరలు కొనిపెట్టానా? ఒక నగ చేయించానా? సరియైన తిండిపెట్టానా? అంత సీరసంగావుంటే బలానికి మందు కూడ యిప్పించలేకపోయాను. చూడు ఎలాగై పోయావో? అలా వున్నా యింబెడుచాకిరీ చేయిస్తున్నానేకాని నీకు సహాయంచెయ్యటానికి ఒక్క నోఖరునైనా పెట్టుకునే తాహతు లేకపోయింది, ఎందుకొచ్చిన బర్త. నీకేం సుఖం యివ్వలేకపోయిం తర్వాత? పోనీ నేను పోయినతర్వాత యింకొక.....

సుబ్బు : చిఛీ : ఆవేం మాటలండి. నాకు మీరేం చోటుచేశారవి. మీరు కాపేపు నిద్రపోరూ?

గోపా : నిద్ర...నిద్రలో స్వప్నాలు. స్వప్నాలులో స్వప్నసుందరులు విజం మరచిపోవటానికి నిద్ర. అవును. యదార్థ జీవితంలో జరిగే కష్టాలన్నీ మర్చిపోవడానికి నిద్రలోకం మంచిదే. అదొకజగత్తు. సుబ్బులూ : నిద్రలోకూడా యీ మేనేజర్లు, అక్కంటెంట్లు, యీ యంటివాళ్లు, నోటీసులు, యీ రేషన్లు, పాండబ్బాలు యివన్నీకని పిస్తాయా? ఆ : పిల్లకిపాల డబ్బావుందా? అయిపోయిందా?

సుబ్బు : ఇంకా రెండురోజులు వస్తుంది.

గోపా : ఒక వారంరోజులందనగానే ఎందుకు చెప్పలేదు?

సుబ్బు : పాలడబ్బాలు దొరకటంలేదని చెప్పి తిరిగివచ్చారుకదూ?

గోపా : కొరియా యుద్ధంతోపాటు పాండబ్బాలు బ్లాకుమార్కెట్టు వేచేసా.

సుబ్బు : ఇప్పుడుపుడే రావు కావాల్సి.

గోపా : ఎందుకొస్తాయి. యుద్ధాలు బ్లాక్ మార్కెట్లకోసం. బ్లాకుమార్కెట్టు హెచ్చులాదాఅతోన... పిల్లలకి పాలుంటే? లేకపోతేనే?

సుబ్బు : పోనీలేండి మీకు నమ్మకమివ్వండి. ఏవరకో ఓధరకి తెచ్చుకుందాం.

గోపా : నేను మంత్రినైతే ఏంచేస్తానో తెల్సా...ముందు యీ బ్లాక్ మార్కెట్టు దారులనందరినీ నడివీధిలో గాడిదలమీద ఎక్కించి చింత బరికెలతో వూరేగిస్తాను.

సుబ్బ : ఎందుకొచ్చిన మాటలు. ఊరేగిస్తే వాళ్లుడు కుంటారు ?
కొనేవాళ్ళ అవసరంకొద్దీ బ్లాకుమార్కెటు.

గోపా : అందుకే మంత్రినవ్వాలంటున్నాను.

సుబ్బ : మీరుకూడ అయ్యేవరకే, ఆ కాస్తపదవీవస్తే మీరు అందరిలాగే తయారవుతారేమో ? కళ్లుమూసుకోండి.

గోపా : ఏం నేనవలేనంటావా ? పిచ్చిదానా : మనమంతా మంత్రులం అవుతాం. కొత్తరిపబ్లిక్ వచ్చింది. కొత్తరాజ్యాంగంలో ఏడు కోట్లమందికి ఓట్లున్నాయి. రిపబ్లిక్ అంటే ప్రజారాజ్యం. జయ భారత్ ! సత్యమేవ జయతే !

సుబ్బ : మీరూమంత్రి అవ్వొచ్చులెండి. ముఠదు నిద్రపొండి.

గోపా : పేపరు వచ్చిందేమో చూడు మనల్ని యు. యన్. ప్రతినిధిగా అమెరికాకు పంపించారేమో చూడాలి. ఎందుకు నవ్వుతావు? నేను అమెరికాకు వెళ్లలేనంటావా ?

సుబ్బ : అలాగే వెళ్తురుగానిలెండి ముందీజ్వరం తగ్గనీయండి.

గోపా : ఎందుకు వెళ్ళలేనూ ? మనకు రాబోయేది రవి మహాదళ. దాని ప్రారంభంలో సముద్ర ప్రయాణంవుంది ఈరోజుల్లో ప్రతి నన్ను రంతిగాడు అమెరికా వెళ్తున్నాడు. నేనూ వెళ్తాను.

సుబ్బ : అలాగే వెళ్ళొచ్చులెండి. కాపేపు కన్నుమూసుకుని పడుకోరూ ?

గోపా : సుబ్బులూ ! నేను అమెరికాకు వెళ్తే అక్కడ దొరసానివి పెళ్లి చేసుకుని వస్తానని భయపడుతున్నావా ? పిచ్చిదానా ! ఎంత చదువు రాకపోయినా వెయ్యిదొరసానులు కూడా మా సుబ్బులుతో సరితూగలేరు. అవును నీకు ఇంగ్లీషు చదువురాదు. పాడబిం.

దాన్ను చెయ్యడం చేతకాదు. ఉపన్యాసాలు యివ్వలేవు. అయినా సరే నువ్వు మంచిదానివి, భయపడకు విన్ను వదిలిపెట్టెయ్యనులే.

సుబ్బ : వదలిపెట్టెయ్యద్దులెండి, నామాటవిని కాస్తేవు తలవాలిరా ?

గోప : సుబ్బులూ నీకేం తెలుసు మలేరియా సంగతి. మాట్లాడేకొద్దీ మాట్లాడిస్తుంది, నువ్వెప్పుడైనా మలేరియా పడ్డావా ? లేదు, లోకంలో ప్రతివ్యక్తి మలేరియాజ్వరం పడాలంటాను నేను. లేకపోతే ఎన్నోవిచిత్ర రహస్యాలు జీవితంలో తెలిసికోకుండానే సంద్యవాలి పోతుంది. జ్వరంతగ్గనీ నేనోపెద్ద కథవ్రాసి ప్రకటిస్తాను.

సుబ్బ : అలాగే వ్రాయవచ్చునులెండి. పడుకోండి.

గోప : ఆంధ్రుడు హాయిగా విద్రపోతాడు, కాని చావలేదు చావలేదు, ఆంధ్రుల మహోజ్వలప్రళయి అంటాడు. హృదయముల చీల్చి చదువుదో సదయులారా అంటాడు. చూడు నా హృదయంలో చీల్చి పరికించు. ఎంతమంది ప్రీయురాళ్ళు కనిపిస్తారో ? పూర్తి కాని ప్రేమకావ్యాలు ఎన్ని వినిపిస్తాయో ?

సుబ్బ : అడుగో అబ్బాయివచ్చాడు. ఇంత ఆలస్యం అయిందేరా నాయనా.

అబ్బాయి : మంచుగడ్డ ఎంత సేపటికీ యివ్వలేదమ్మా ! పేపరుకూడ ఎప్పటికీ రాలేదు, అందుకే ఆలస్యం అయింది.

సుబ్బ : నేనీ మంచుగడ్డ ఐస్ బాగ్ లో వేసి తెస్తాను. నాన్నగారిని చూస్తూ వుండు.

గోప : నాన్నగారు ఎక్కడికీ పారిపోరులే వెళ్లరా. అబ్బాయి ! పేపరు తెచ్చావురా ?

అబ్బాయి : కొరియాయుద్ధంలో అమెరికన్ సేనల ఉపసంహారం.

గోప : సరే తీసెయ్. మనదేశం సంగతి చదవరా ?

అబ్బాయి : ఇండియాకు జపానుబిల్లుల కానుక. ఏనుగులకు బిదుల్లు బిల్లులు.

గోప : అవును యిలాంటివాటితో సంతోషించవలసిందే.

అబ్బాయి : పంచదార ఉత్పత్తి తగ్గిందట.

గోపా : మంచి తరుణం, మించిన దొరకడు, బ్లాకుమార్కెట్టు దార్లకు మంచి లాభం. అబ్బాయి మన పంచదార రేషను తెచ్చావురా?

అబ్బాయి : తెచ్చానండి నాన్నగారు, కాని మనకు రావలసిన రెండుపీళలకు అరపీళే యిచ్చాడు, యీనెల సప్లయ తక్కువ వచ్చిందట.

గోపా : ఏడవలేక పోయాడు. తర్వాత చదువు, బంగారం ధర చూడు ఎలాగుందో ?

అబ్బాయి : సవరన్ ఒక్కంటికి రు, 76-12-0.

గోపా : మళ్ళీ మనం యిప్పుడవుడే కొనుక్కోలేములే.

అబ్బాయి : నాన్నగారు నాకు చొక్కాలు కుట్టిస్తానన్నారు కదండీ.

గోపా : కుట్టిస్తారేరా నాయనా! వచ్చేనెలలో మనకు బోనస్ వస్తుంది దాంతో నీకు చొక్కాలు.

అబ్బాయి : అమ్మకు గాజులుచేయిస్తా నన్నారు ?

గోపా : అవిన్నీ, దాంతో అన్నీ వస్తయ్.

అబ్బాయి : నా స్కూలుజీతం రేపు 16 వ తేదీకి యివ్వకపోతే జరిమానా వేస్తారట నాన్నగారూ—

గోపా : ఓహో అదొకటా ? నీకు జీతం, మీ చెల్లెలికి పాలడబ్బాలు, మీ అమ్మకు మందుసీసా, నాకు యింజెక్షన్లు.

సుబ్బ : ఇంకా మాట్లాడుతూనే వున్నారా ? ఈ ఐస్ బాగ్ తలమీద పెట్టుకోండి, ఆ వుత్తాపం తగ్గుతుంది.

గోపా : తెచ్చావా అలాగే పెట్టుకుంటానులే. అబ్బ సుబ్బలూ నన్నింత బాధ పెట్టున్నావు. యిక చచ్చిపోతాన్నే.

సుబ్బ : ఆ అఘాయిత్యపుమాట లనవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పనండీ, ఆ మాటలెత్తక కళ్ళుమూసుకుని పడుకోండి.

గోపా : పాపనీదీ నిద్రపోయిందా ?

సుబ్బ : ఇంతసేపూ మీ మాటలుచెప్పి నిద్రపోయింది.

గోపా : సుబ్బులూ నేనుపోతే యీ పిల్లల్ని ఎట్లా పెంచుకుంటావు.

సుబ్బ : అదుగో మీతిక్క మీదే, యీ వెధవమాటలు మానరుగదా ? పిల్లలెదుట అలాంటి మాటలంటే జడుసుకుంటారండీ.

అబ్బాయి : నాన్నగారికి జబ్బు అంత ఎక్కువగా ఉన్నదేమిటే, డాక్టరుగారిని పిలుచుకుని రానా ?

సుబ్బ : డాక్టరుగారు యిప్పుడేకాదూ వచ్చివెళ్ళారు ?

అబ్బాయి : ఏమన్నారు ? మందివ్వలేదా ?

సుబ్బ : మందు అక్కరలేదన్నారు.

గోపా : ఇక లాభంలేదని ఆయనకీతెలుసు, నేను వచ్చిపోతాను. నా బొమ్మ పత్రికల్లోనైనా వేస్తారంటావా ? కీర్తిశేషులని ప్రకటించరా ? ఇన్నికోట్లజనాభాలో ఒక గుమాస్తాపోతే ఎవరికి లెక్క ? ఎందుకు ఇవన్నీ. నేనీ జీవితంలో ఏం సాధించానని. నా జీవితమంతా అఫీసుకు అర్పించి, చచ్చేటట్టు చాకిరీచేశాను. అఫీసు నా రక్తమాంసాలు పిండుకుంది. కాని సమయంవస్తే నాకు రావలసింది మరొకడి కిచ్చింది. వాళ్ళకి నేనుపోతే మరొకడు.

సుబ్బ : ఆ మాటలన్నీ ఎందుకు త్రవ్విపోసుకుంటారు. మీరుపోతే మేం మాత్రం వుంటామా ఏమిటి ? ముందు నన్నూ, పిల్లల్ని చంపి మీరు పొండి. కాఫీ కాగింది, వేడివేడి కాఫీతీసుకుంటే చెమట పట్టి నిద్రవస్తుందేమో ? తేనా ?

గోపా : కష్టాలూ బాధలూ మర్చిపోవటానికి కాఫీ. సరే ఇలాతే.

అబ్బాయి : నాన్నా తల వత్తమంటావా ?

గోపా : వద్దులే. అబ్బాయ్ ఒరేయ్ మీ అమ్మచెప్పినట్టు విని శ్రద్ధగా చదువుకుంటావా ? మీనాన్న ఏరిఅంటే ఏమంటావు ?

అబ్బాయి : నాన్నా నిజంగానీకు జ్వరంతగ్గదూ ! అయ్యో ! (ఏడుస్తాడు)

గోపా : అబ్బాయి ! పాపా ! సుబ్బులూ ! ! ! (ఏడుస్తాడు)

సుబ్బ : అదేమిటండీ మీరే అలా అదైర్యపడితే మేం గుండెలుపగిలి
చావమూ : ఈ కాఫీ తీసుకోండి.

గోపా : తల పగిలి పోతూవుంది, ఏది కాఫీ.

సుబ్బ : అబ్బా ! ఏమిటండీ అలా చూస్తున్నారేమిటండీ : మాకు దైర్యం
చెప్పండి.

గోపా : సుబ్బులూ ! సుబ్బులూ ! ఏదీ నీచెయ్యి.

సుబ్బ : అయ్యో ! మమ్మల్ని ఏంచెస్తారండీ.

గోపా : భయంలేదురే, సుబ్బులూ నీచల్లని చెయ్యివేస్తే నా జర్వం తగ్గి
పోతుంది. అలాగే నిద్ర పట్టుందేమో !

సుబ్బ : అబ్బాయి నువ్వవెళ్ళి పడుకో; ఆ ఐస్ బాగ్ నన్ను పట్టుకోనియ్యి.

గోపా : అబ్బ ! తలఎంత బరువుగావుంది. అందుకనే మేనేజరు నన్ను
తలబరువా డన్నాడు. ఎవడికున్న తలబరువు వాడి కుంటుంది.
వాడికేం తెలుసు ?

సుబ్బ : మళ్ళీమొదలు పెట్టారూ ? నామాటవిని యింక ఆఫీసు గొడవ
ఎత్తకండీ: ఈ జ్వరంలోకూడ ఆపాడునంత ఎందుకు ?

గోపా: ఆఫీసునన్ను పూర్తిగా కొనివేసింది, నా సర్వస్వం వాళ్లకే సమర్పిం
చాను. వాళ్ళిచ్చే రు 144-15-0 నెలజీతానికి వాళ్ళకి అమ్ముడు
పోయాను, మన జీవితం వేలంపాట, మనుష్యులకై రూపాయిలు
అణాలతో జమకట్టున్నారు. నీ విలువ యింత, నా విలువ అంత,
గోపాలం ధర రు 144-15-0,

సుబ్బ : నేనిక్కడ వున్నంతసేపూ ఏదో యిలానే అంటూవుంటారు.

గోపా : నువ్వవెత్తే నాకునిద్ర పట్టుందంటావా ? కల్ల ! పొడికళ్ళతో
అలాగ చూస్తూవుంటే విచిత్రానుభవాలు గిర్రున తిరిగి పోతూ
వుంటాయి.

సుబ్బ : పోనీ అదై నా మంచిదే యీ పిచ్చిమాటలకంటే నేనుపోయి
ప్రక్క వసారాలో వుంటాను. ఏదైనా కావలిస్తే పిలవండి.

గోపా : వెళ్ళుపాపం పడుకో. ఎంతసేపని కూర్చుంటావు పడిగాపులుపడి.

[వాయిద్యం]

సుబ్బ : (ప్రవేశించి) నిద్రపోతున్నారా ఏమండీ! అమ్మయ్య ఇంతసేపటికి నిద్ర పట్టింది, కొంతనయం, రేపటికి దేవుడి పుణ్యమా అంటూ తగ్గిపోతే,

[తెల్లతెరమీద నల్లని ఛాయకనిపిస్తూవుంటే,
గోపా : నీడ తోగ్గుతుంటూ వెళ్తుంటే]

ఎచటికోయీ ప్రయాణం

ఈనడిరేయి ప్రయాణము

ముసరి ముసరి కొనుకారు మబ్బులవి

కనరి కనరి గర్జించుచున్నవి

విసరి విసరి వేసారి పోతివిక

మునురులోన నీవెందుపోయెదవు ||

ఇల్లువిడిచి యిల్లాలిని విడిచి పెల్లుకట్టముల కోనచేరితివి
కల్లోలపు పెనుగాలి వెల్లువల తల్లడిలిన ఉల్ల మునీకున్నద?||

[తరపడి పోతుంది. విచారంపై మైసాని-నీటి తుపాను గాలిపిచి

ఆగిపోయిపోయే పక్ష్యంలా]

అతడావాత పరం పరా పరిమళ వ్యాపారలీలన్

జనాన్విత మిచ్చోటని చేరబోయి కనియెన్

విద్యుల్లతా విగ్రహాన్, శత పత్రేక్షణ చంచరీక

చికిరన్, చంద్రాన్య చక్రస్తనిన్, నతనాభిన్

నవలా నొకానొక మరున్, నారీశిరోరత్నమున్.

తీ ర ని క్కో రి క లు

రెం డ వ రం గం.

[గాలి, చీకటిపోయి క్రమేపి వెలుగురాగానే విద్యుల్లత
ప్రవేశించి అసందంగా పాడుకుంటుంది అభిషయ సృత్యంతో.]

చిన్నవాడ రావోయీ చిన్నదాన నేనోయీ

నిను వలచియున్నదాన రావోయీ॥

చక్కలిగింతల సరసమాడు చందమామ నీవై తే

చుక్కలవిరిసిన సుశరీరను సుధాచంద్రికను నేనే॥

ఝమ్మఝమ్మని ముదానపాడుకొను తుమ్మెద రేనివి నీవై తే

కమ్మనివలపుల క్రొమ్మరించు పూపరిమళమ్ము నేనేరా॥

హృదిలోనిండిన తీయనికోరిక నీవై తే

చదలంతా కాంతుల వెదజల్లిన మాయతారక నేనేరా॥

[నే ప థ్యం లో]

ఎవ్వతెవీపు భీతహరిజేక్షణ ఒంటి

చరించె దోటలో కివ్వనభూమి.....

భూసురుడ నే.....

గోపా : ఎవరమ్మాయి నిన్నెక్కడో చూచినట్టుగావుంది, ఆ చూడలేదు
గాని నీ సంగతి విన్నాను. కాదు చదివాను. వరూధిని అంటారు
కదూ నిన్ను. ఆ ప్రవరుడంటే చాదస్తాడు నిన్ను ముట్టుకుంటేనే

మైలపడి వచ్చేకాడుకాని నేను ... ఆ వీణావాయిద్యం ఏదీ ?
ఆ చెంగులువకేదారతీరం ఏదీ ?

విద్యుల్లత : మీరు ఏం మాట్లాడుతున్నారో నాకు బోధపడటంలేదు.

గోపా : అదేమిటి అలాగంటారు ముత్యాలవలుకుల్లాగ తెలుగువలుకు
తూనూ ? అయితే చూడండి మీకు తెలుగు వచ్చునన్నమాట.

విద్యు : (మాటలాడక నవ్వుతుంది)

గోపా : నా వెర్రిగాని మీకు తెలుగురాకుండానే అంతగంధం ఎలాగ
నడిపిస్తారు మా ప్రవరాఖ్యుడితో. నేను వరుణాద్వీప నదీతీరంలో
లేనుగాని మా కాపురం గోదావరీతీరంలో. ప్రస్తుతం ఉద్యోగం
కోసం కూమునదీతీరంలో ఉంటున్నాను—

విద్యు : ఓహో !

గోపా : అక్కడ నేను ఉండేది అద్దెయిల్లులెండి. అదికూడ ఖాళీచేసి
పోవాలని యింటివాడు నోటీసిచ్చాడు. కోర్టులో కేసుపెట్టాడు.
చివరికి రాద్ధాంతాలు సిద్ధాంతాలుచేసి కోర్టువాళ్ళు యూనెల 15 వ
తేదీకి యిల్లు ఖాళీచెయ్యాలని తీర్పుచెప్పారు. ఇల్లు ఖాళీచెయ్యక
పోతే యింటివాడు ఏమైనాచేస్తాడు అనిచెప్పి ... నాకు మతి
పోయింది.

విద్యు : ఎంతమాట !

గోపా : ఇది ఒకచేకాదు. చూడండి వరూధినిగారూ !

విద్యు : అది నా పేరుకాదు.

గోపా : అయితే ఏమని పిలవమంటారూ ?

విద్యు : మీకు ఏపేరునచ్చితే అపేరుతో.

గోపా : అయితే నాకు తెలిసిన అమ్మాయి ఒకావిడ ఉండేది లక్ష్మి అని.
ఇప్పుడు సినిమాల్లో ప్రవేశించి విద్యుల్లతాదేవి అయింది. పైగా
మీ అందంచూస్తే మెరుపుతీగలాగ అంటే విద్యుల్లతలాగానే

ఉన్నాడు అందుకని మిమ్మల్ని విద్యుల్లతాదేవిగారూ అని పిలుస్తాను.

విద్యు : సరే మీ యిష్టం.

గోపా : చూడండి విద్యుల్లతగారూ.... 'గారూ' తెలుగులో గౌరవవాచకం లెండి—

విద్యు : అది సరే. ఆ గౌరవం నాకెందుకూ అని.

గోపా : అదేమన్నమాట. నేను వతి రు 144—15—0 నెల గుమాస్తా గాడిని, కొన్ని లక్షలు సంపాదించే ఫియ్యస్తారు మీతో మాట్లాడు తున్నప్పుడు గౌరవం చెయ్యవద్దా ?

విద్యు : గౌరవం ధన సంపాదనతో వస్తుందా ?

గోపా : తప్పకుండాను. మనిషివిలువ రూపాయిలు అణాలు పైసలతో కట్టారు.

విద్యు : అవును పాపం. అంత తక్కువజీతంతో.

గోపా : ధరలు మండుకొనిపోయే మద్రాసులో, ప్లాక్ మార్కెట్ లో బియ్యం కొని నావంటి చిన్నజీతగాడు కాపురం చెయ్యడమంటే నరక లోకంలో జీవించడమే.

విద్యు : అవును పాపం.

గోపా : ఇంతకీ చెప్పొచ్చిన మామేమిటంటే యీ సంసార తాపత్రయం పడలేక నాకు విసుగొచ్చింది. పైగా మామేనేజిరొక ఛండాలుడు. నన్ను నానా అవస్థలపెట్టి ఉద్యోగం వూడదీస్తానని బెదిరిస్తున్నాడు. తుమ్మితే ఈడేముక్కు ఎన్నాళ్ళుంటుందని నేనే రాజీ నామా యిచ్చేసి యిలా చక్కా వచ్చేశాను.

విద్యు : మంచిపనిచేశారు. తర్వాత ఏంచేద్దామనీ.

గోపా : ఏంచేస్తాను ? ఇంటికి వచ్చేసరికి మా ఆవిడ యీమాటవిని మరింత ఖిన్నమంది. చేతిలో డబ్బులేదు. ఆఫీసులో అల్లరి. ఇంటినమస్య యీ బాధలన్నీ పడలేక యీ అడవిలోకి పోయి

తపస్సు చేసుకుందామని పారిపోయి వచ్చాను. నిజాన్ని ఎదుర్కోలేకపోతే నావంటి భీరువులు చేపేవని పలాయన మంత్రం పఠించడమేగా ?

విద్యు : అడవిలో మాత్రంశాంతి వుంటుందనా ?

గోపా : ముక్కు-మూసుకుని తపస్సు చేసుకుంటే దానంతట అదేవస్తుంది.

విద్యు : మనస్సులో యిన్నిబాధలు పెట్టుకుని నిశ్చలమైన తపస్సు చెయ్యగలరా?

గోపా : చెయ్యలేం అనుకోండి. కాని అంతకంటే గత్యంతరం లేదు. పోతే నేను ఆత్మహత్య చేసుకుని ఇదై పోవాలి. చూడండి విద్యుల్లతగారూ, చూచి చూచి ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి దైర్యం రాదండీ.

విద్యు : ఇలాగ అదైర్య పడేకంటే మీలోవున్న శక్తిసామర్థ్యాలను సరియైన వినియోగంలోకి తేవటానికి ప్రయత్నించ కూడదూ ?

గోపా : విజమే ప్రయత్నించొచ్చు. మనకు తగిన అవకాశం ఎవరిస్తారూ ?

విద్యు : అవకాశాలు ఒకరిస్తారా ? మనమే కల్పించుకోవాలి. వచ్చిన వాటిని పూర్తివినియోగంలోకి తెచ్చుకోవాలి.

గోపా : మనకు వచ్చినవి మరొకడు తమ్ముకుపోతూవుంటే.

విద్యు : మీ యోగ్యతలకు తగిన అవకాశం చూచుకోవాలి.

గోపా : ఇంకేమిటి వయస్సు కిరి.

విద్యు : అంత మాత్రంచేత నిస్పృహ చెందనక్కరలేదు. భవిష్యత్తు యింకా ముందున్నది.

గోపా : లెక్కల బి. ఏ. ఫస్టుక్లాసు గోల్డుమెడలు వచ్చింది.

విద్యు : ఇంకా పై చదువులకి వెళ్ళలేకపోయారా ?

గోపా : పైచదువులు నాదాకా ఎవరు రానిస్తారు ? అయినా చదివిమాత్రం ప్రయోజనం ఏమిటని ఉద్యోగంకోసం తిరిగాను. కాళ్లు అరిగి పోయాయి. కాచి కాగలిగింది ఒకటికా లేదు. అతికి నట్టివ

పరీక్షకివెళ్లి పాసయి యీ గుమాస్తాపని చేస్తున్నాను. యీ చాలి చాలని జీతంతో సంసారసాగరం యీదలేక మతిపోగొట్టుకున్నాను. ఇది పనికాదని చతుర్థాశ్రమం సన్యాసం పుచ్చుకుందామని వచ్చేశాను

విద్యు : మీకు భార్యవుందా ?

గోపా : భార్య, యద్దగు పిల్లలుకూడాను.

విద్యు : అయితే వాళ్ళగతేంకాను.

గోపా : అయిదు వేల రూపాయలకు యన్నారెన్ను చేయించాను. నేను చచ్చిపోయానను కుంటారు. వాళ్ళకాసొమ్ము ముట్టుంది.

విద్యు : మీరు బ్రతికియుండగా ఎలా చచ్చిపోయారను కుంటారు ?

గోపా : నేను వస్తూ వస్తూ ఓపుత్తరం వ్రాసి పెట్టాను. యిలాగసంసార భావపక్షలేక విషం తాగి చస్తున్నానని యీసంగతి తెలిసి నాణాపమరిది మావాళ్ళని వాళ్ళయింటికి తీసుకొనిపోతాడు. ఎలాగో బ్రతుకుతారు. వాళ్ళకు నాకున్న యింటినమస్య, ఉద్యోగ సమస్య, బడ్డెట్టు సమస్య యివేవీ వుండవు.

విద్యు : అయితే మిమ్మల్ని గురించి విచారించేవాళ్ళు ఎవళ్ళూ వుండరందురా ?

గోపా : ఎవరుంటారు ? నా భార్య విచారించాలి కొంచెం. అదికూడ మనస్సులో “శని విరగడై పోయింది, రోజూ అరవచాకిరీ చేయించుకునేవాడు. ఇన్నాళ్ళకి పీడే వదిలిపోయింది” అని యింకా సంతోషించొచ్చు. పిల్లలూ కొద్దిరోజులు నాన్నా నాన్నా అంటారు తర్వాత మర్చిపోతారు.

విద్యు : ఇంక బంధువులు ఎవ్వరూలేరా ?

గోపా : చెప్పానుకదా నాఅనేవాళ్ళు ఏవ్వరూలేరని. మా స్వస్థలం గోదావరి కద్దరిని పేరారం. అక్కడవున్న నాతాలాకు కొంప వరదలకి

కూలిపోయింది. మిగిలింది 5 ఎకరాల లంక అరైతులు దయతలచి
యిస్తే వాళ్ళకి ఒక 10 బస్తాలు వస్తాయి. వాళ్ళు తిండికి సరిపోతుంది.

విద్యు : మీ అత్తవారి తరపువాళ్ళు.....?

గోపా : వున్నారు. మా మామగారికి నాకూ అసలు పడదు. నా పెళ్ళికి
నాలుగువేలు కట్టించిచ్చి M.A., B.L. చదివిస్తామని చెప్పి
నాలుగు దమ్మిడిలకూడా యివ్వలేదు. దానికోసం వాళ్ళని నేనేమీ
యోగించేయ్యకపోయినా వాళ్ళే నామీద పగబట్టారు.

విద్యు : అలాంటివాళ్ళ యింటికి మీ పెళ్లాం విడ్డలు పెళ్లిమాత్రం ఏం
చేస్తారు?

గోపా : ఎంతచెడ్డా వాళ్ళూవాళ్ళూ ఒకటే. పైగా వీళ్లు పట్టుకువెళ్ళే 5000
రూపాయలుమాస్తే కొండమీద కోతిదిగివస్తుంది.

విద్యు : అయితే ఏర్పాటులన్నీ చేసుకునే బయలుదేరారన్న మాట.

గోపా : ఆ అన్నీవున్నంతలో తెగతెగపులు చేసుకునే బయలు దేరాను
యాకపస్సులో అయినా విశ్చితగా వుందామని.

విద్యు : అయితే తపస్సు ఉద్దేశం ?

గోపా : ఇహానికిచెడ్డా పరంలోనైనా సాధిద్దామని.

విద్యు : అంతేనా అణిమాదిసిద్ధులు అలవర్చుకోవాలనా ?

గోపా : అలాంటి అశయింపే మాత్రం నాలాంటివాడి తెలాసిద్ధిప్తయ్. ఈ
హిమాలయపర్వత ప్రాంతాలలో గొప్పగొప్ప మహర్షులు వేరి
కొద్దీ తపస్సు చేస్తూ వుంటారట. అటువంటి మహనీయుల
కుశ్రాష దొరికితే ఏదో తరుణోపాయం లభించక పోదని
యింతదూరం వెతుక్కుంటూవచ్చాను.

విద్యు : తరుణోపాయం అంటే మీవుద్దేశం.

గోపా : నానా కష్టాలతోకూడిన యానంసార తాపత్రయం వదల్చుకొని
మోక్ష మార్గం అన్వేషించాలనే .

విద్యు : దానికి ముఖ్యంగా అన్ని ఆశలూ వదలు కోవాలి. అరిషడ్వర్గాల్ని జయించాలి, ఇంద్రియసుఖాన్ని అరికట్టాలి.

గోపా : అవన్నీ చెయ్యాలనే యీ అడవులబట్టి వచ్చాను.

విద్యు : ఆశలు ఎక్కడికి వెళ్తే అక్కడికి వెంటాడి వస్తాయి. అడవిలో కాదు ఆ కైలాసగిరిమీద తపస్సుచేసినా మనసులో ఆవేశించిన వాంఛలు వదలి పెట్టవు.

గోపా : వాంఛలు వదలి నిష్కామయోగం సాధించాలనే వచ్చాను.

విద్యు : దానికి నిష్కామయోగానికి యంతదూరం ఎందుకూ ? అదంతా సరేకాని మీ కోరికలన్నీ తీరితే తపస్సు పుద్యమం మానుకుంటారా ?

గోపా : నాకోరికలు తీరటం యీ జన్మలో సాధ్యం కాదుకదా కలలో కూడా అది అసంభవం, అందుకనే యీజన్మ యిలాగడిచిపోతే వచ్చే జన్మలోఅయినా కొంతవరకు కోరిక ఫలిస్తుందేమోనని ఆశ.

విద్యు : ఇప్పుడే కాదూ ఆశలు, కోరికలూ లేవన్నారు. పునర్జన్మ కోరికే యింకా మోక్షమేమిటి ?

గోపా : అంతగాప్పమోక్షం నాకెలాగ రాదని తెలుసు. కనీసం వచ్చే జన్మలోనైనా అదృష్టయోగం పట్టుందేమోనని. చూడండి, ఎన్ని యోగ్యతలుండీ ఏం లాభం అదృష్టం లేకపోయింతర్వాత.

విద్యు : ఏమిటో చేతకాని వాళ్లు అదృష్టంమీద భారంవేస్తారు. మీరు యోగ్యతలు — యోగ్యతలు అంటారు. ఏమిటి మీలోవున్న ప్రత్యేకత ?

గోపా : చెప్పానుకదూ ఫస్టుక్లాసు పట్టభద్రుణ్ణి.

విద్యు : లోకంలో లక్షమందున్నారు. పట్టభద్రులు. ఏటా వేలకొద్దీ తయారవుతున్నారు. జీవితంలో పనికొచ్చే ఉపాయం తెల్సుకోలేక పోయింతర్వాత ఫస్టుక్లాసు ప్రయోజనం ?

గోపా : కవిత్వం చెప్తాను.

విద్యు : అదొకమనకార్యమా ? అదిచెప్పేవాళ్ళు చాలామందున్నారు.
అయినా కవిత్వం చెప్తే కడుపు నిండుతుందా ?

గోపా : అమాటా ఏజమేలేండి,

విద్యు : మరింతేం విశేషం వుంది !

గోపా : పెద్ద వ్యాపారం చెయ్యగల శక్తివుంది. కాని పెట్టుబడి.....

విద్యు : మీకు అందనివాటికోసం ఆశపడి ప్రయోజనం ఏముందీ ?

గోపా : అందుకే యిక లాభంలేదని లేచి చక్కావచ్చేకాను.

విద్యు : అయితే మీకు ఏముంటే తృప్తికలుగుతోందో చెప్పలేదు.

గోపా : ప్రస్తుతం నాకేమున్నాయని. అన్నీ కావలసినవే, ముందు ఉండ
టానికి శుభ్రమైన యిల్లువుండాలి కదా ?

విద్యు : చూడండి ఆ మళుపులో కనిపించే పాలరాతిమేడ మాదే అక్కడ
వుంటారా ?

గోపా : మీవాళ్ళెవరూ ఏమీ అనరూ ?

విద్యు : నా కెవళ్ళులేరు. ఆమేడ నా స్వంతం. మీ యిష్టంవచ్చినంత
స్వేచ్ఛగా పువయోగించుకోవచ్చు.

గోపా : థాంక్సు మీరింత అభిమానంగా వుండమంటే కాదనలేను.
కాని యీ నిర్జనస్థలంలో ఎంత అందమైన మేడయినా ఒంటరిగా
వుండటమంటే కష్టంగానే వుంటుంది.

విద్యు : మరి నిర్జనస్థలంలో ఒంటరిగా తపస్సు చేసుకోవాలని వచ్చారు.

గోపా : తపస్సుసంగతి లేదనుకోండి. తారాగృహస్తుగా అంత అందమైన
అద్దాలమేడలో వుండేటప్పుడు అన్నిహంగులూ గల నవనాగరిక
ప్రదేశంలో వుండాలి.

విద్యు : అయితే మీ యిష్టంవచ్చిన ఊరుకోరుకోండి. అక్కడే యిలాంటి
అందమైన మేడ అన్ని హంగుల్నూ మీకు అమర్తుంది.

గోపా : అక్కడ మాసుబ్బులూ, మాఅబ్బాయి, పాపాయి, పోనిస్తురూ స్వర్గానికి పెళ్ళినా సవతిపోరన్నట్లు.

విద్యు : మీశరీరంలో అర్ధభాగంఅయిన మీభార్యను, మీర క్తం పంచుకుని పుట్టిన మీబిడ్డల్ని ఆలాగంటారా ?

గోపా : చూడండి విద్యులతగారూ, ఈ శరీరంలో జీవుడు పున్నంతకాలం వీళ్లు నా బిడ్డలు, నా భార్య, ఆకాస్తా వదిలిపెట్టిపోతే ఎవరికి ఎవరో, మంచికో చెడ్డకో సంసారం వదలిపెట్టి వచ్చేశాను. ఇంక వాళ్లెవరో, నే నెవరో.

విద్యు : ఎందుకింత విరక్తి.

గోపా : ఉన్నమాట దాచటం ఎందుకు ? మా అవిడ పూర్వకాలం మనిషి, దానితో కాపురం చెయ్యటమంటేనే విసుగెత్తింది.

విద్యు : చదువుకోలేదూ ?

గోపా : వానాకాలపు చదువు, ఎవళ్ళైనావస్తే వాళ్ళతో ఇంగ్లీషు మాట్లాట్టానికి, ఏ పార్టీలకైనా వెళ్తే అక్కడ ఖులాసాగా కాలక్షేపం చెయ్యడానికి, సినిమాలకి వాటికివెళ్తే అర్థంచేసుకోవటానికి ఏమీ రాదుకదా.

విద్యు : పోనీ సంగీతం వచ్చునేమో,

గోపా : చట్టబంధాలు, కృతులురెండు పెళ్ళినాడు నేర్చుకున్నవి కీచు గొంతుతో పాడుతుంది. ఏదైనా ఫంక్షన్ పెట్టుకుంటే ఎంటర్టెన్ చెయ్యటం - కనీసం తెలుగు రేడియోలోనైనా పాడగల్గడం చేతకాదు.

విద్యు : ఇంటిపనులు బాగా చేతవునా ?

గోపా : ఏవన్నో ఏబ్రానికి పనెక్కువని, నా ఆఫీసుగదిలో కుర్చీల్లో తన కట్టుచీరలు వదివుంటాయి. నా టేబిల్ మీద పిల్లల పుస్తకాలూ, అటబొమ్మలూ, తన సూదులూ, దానాలూ.....

విద్యు : కుట్టుపని చేస్తారేమో ?

గోపా : ఆ నా ప్రాణాబతీసి రంగుదారాలు తెప్పించింది. రెండు నెలలుంచీ కుట్టున్నది. యంతవరకూ ఒక్క తలగడగలీదైనా కాలేదు.

విద్యు : పోనీ వంటఅదీ బాగా చేస్తారా ?

గోపా : ఏంవంటో పోనిస్తురా ? ఎప్పుడుచేసినా ఆ కొబ్బరికాయ పచ్చదే. ఆ పప్పుపులుసే, ఆ వంకాయకూరే.

విద్యు : మీచిత్రం మరీవి. పోనీ ముఖం కళగా వుంటుందా ?

గోపా : కళ ఎక్కడుంచి వస్తుంది. వంటింట్లో పొగవారిపోయి మాసిన చీరతో, రేగిన జాట్టుతో పనులన్నీ ముగించుకుని స్నానంచేసి తెల్లని చీరకట్టుకుని వచ్చేటప్పటికి నేనొక కునుకుతీస్తూ వుంటాను.

విద్యు : మరిమీకిద్దరు పిల్లలిన్నారు.

గోపా : అదిలోకధర్మం ఏజితప్పుతుంది, గృహస్తుధర్మం నిత్యకృత్యంగా సాగిపోతూనే వుంటుంది.

విద్యు : ఇంతకీ మీకు మీ భార్యబడ్డలంటే యిష్టంలేదందురా ?

గోపా : ఆమాట ఎలాగచెప్పను. మా ఆవిడకు కోపంవచ్చినప్పుడల్లా నన్ను దెప్పిపొడుస్తూనే వుంటుంది. నేను ఫలానా అమ్మాయిలాగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడగలనా ? ఫలానావారి భార్యలాగ సంగీతం పాడగలనా ? ఫలానావారి కోడల్లాగా పెద్ద ఆస్తి తెచ్చానా ? ఫలానావారి ఆడపడుచులాగా మంచి వుద్యోగం యిప్పించానా ? మరోయింటి యిల్లాల్లాలాగా ఫలహారాలు అమర్చిపెట్టానా ? నేనెందుకు మరొకఆవిడను పెళ్ళిచేసుకోలేకపోయానా అంటుంది.

విద్యు : అవును యివన్నీ యిప్పటికాలపు నచ్చినభార్యల లక్షణాలు. అలాగంటే మీరేమంటారు.

గోపా : ఏమంటాను. సిగ్గుపడి నోరు మూసుకుంటాను. లోపల కుతకుత ఉడికిపోతాను. కేకలేస్తాను, కోప్పడ్తాను, ఒక్కోసారి ప్రాణం విసిగి కొడ్తాను.

విద్యు : మంచి ఘటికులే. భార్యమీద చెయ్యిచేసుకుంటారన్నమాట.

గోపా : ఒక్కసారి మాత్రం చెయ్యిచేసుకోక తప్పిందికాదు. ఒకసారి నామీద కోపంచేత పిల్లవాణ్ణి కొట్టింది. వెంటనే రెండువేళాను. మరోసారి మాటమీద మాటవచ్చి వాళ్ళ పుట్టింటివాళ్ళని వెనకేసు కుని మావాళ్ళని తిట్టింది. ఇది పెళ్ళయిన కొత్తరోజుల్లో లెండి.

విద్యు : మీ భార్యమీద; సంసారమీద యిష్టంరేకపోయినా యింతకాలం ఎలా కాలక్షేపం చేసుకుంటావచ్చారు ?

గోపా : చూడండి విద్యుల్లతగారూ, మనుష్యుల జీవితం అలవాట్లమీద ఆధారపడి వుంటుంది. మొదటలో ఏ కొత్త అనుభవమయినా ఎప్పెట్టుగా వుంటుంది. రానురాను అలవాటై పోతుంది. మన జీవితమే పొరపాట్లు, అలవాట్లున్నూ, మొదటపొరపాటు, తర్వాత దిద్దుపాటు అసైన అలవాటున్నూ.

విద్యు : అయితే మీకు సమస్త ఐశ్వర్యాలువస్తే తిరిగి కాపరంచెయ్యాలని లేదా ?

గోపా : పిళ్ళతోమాత్రం కాదు.

విద్యు : కొత్తకాపరం అయితే అభ్యంతరం లేదన్నమాట.

గోపా : కోరిన మరొక అమ్మయితో.

విద్యు : అయితే స్వయంవరం చాటించమంటారా ?

గోపా : అక్కర లేదునుకోండి. ఇదివరకు నాకు తెలిసిన.....

విద్యు : మీరు ప్రేమించిన వాడెవరైనా వున్నారా ?

గోపా : అవన్నీ జ్ఞాపకం చేసుకోవడం ఎందుకులెండి. నేను ప్రేమించిన ప్రక్కంటే లక్షి సినిమాల్లోచేరి విద్యుల్ల తయింది.

విద్యు : ఆవిడను పెళ్ళి చేసుకుంటారా ?

గోపా : ఎంతమాట ! ఆ సర్వసంపత్సమృద్ధితో భూలోకదేవతలాగ
వున్న ఆ విద్యుల్లత ఎక్కడ ? ఈ చిన్నగుమాస్తా ఎక్కడ ?

విద్యు : మీరు గుమాస్తాగా వెళ్తారా ఏమిటి ? సమానహోదాతో మీరూ
సమస్త ఐశ్వర్యాలూగల గృహస్తులాగా వెళ్తారు.

గోపా : పోనిస్తురూ నాలాంటి వాళ్ళెంతమంది ఆయ్యారో ? అంటే
ప్రేమఖిక్షకోరి వెనక్కు తిరిగి వచ్చారో ?

విద్యు : మీ పూర్వపరిచయం ఊరికేపోతుందా ?

గోపా : అదీ నిజమే కాని ఒక పెద్ద చిక్కాచ్చిపడింది. ఆవిడ కులం
వేరు. మా కులంవేరు.

విద్యు : అటువంటి కులభేదాలున్నవారు మరి ప్రేమకలాపం ఎందుకు
నడిపించారూ ?

గోపా : ఆప్పుడు చిన్నతనం వయసు ముమ్మరం. ఏవో పిచ్చిపిచ్చి
ఆలోచనలుండేవి.

విద్యు : ఊ : కథ ఎంతవరకు నడిపించారూ ?

గోపా : నాలుగైదు కావ్యాలు వ్రాయడంవరకు మాత్రమేలెండి.

విద్యు : ఇంతేనా యింకెవరైనా ప్రేమించినవా రున్నారా ?

గోపా : ఇంకోఅమ్మాయి వుంది.

విద్యు : ఆవిడ వదువుకుందా ?

గోపా : అన్నిలక్షణాలూ వున్నాయి.

విద్యు : ఆవిడతో పరిచయం ఎంతవరకు ?

గోపా : నేనావిడకు రోజూ రెండుగంటలు మైవేటు చెప్పేవాణ్ణి ఆ
అమ్మాయి దీపాలలాంటి తన కళ్ళతో నాకేసి చూస్తూ ఎన్నో
ఆశలు పెట్టేది. ఆ పిల్లనుచూస్తే అన్నీ మరిచిపోయే
వాణ్ణి. ఒక్క మా ప్రేమసంగతి తప్ప ఎన్నో మాట్లాడుకునే
వాళ్ళం. జీవితం, సాధన, ఆదర్శం, ఆశయం ఎన్నో చెప్పుకునే

వాళ్ళం. ఆ అమ్మాయి నాతో మాట్లాడితే నాలో గొప్ప సామర్థ్యం గోచరించేది. మానవుడికి కావలసింది ఉత్సాహం. అలాంటి ఉత్సాహం కల్గించేవ్యక్తి ఒక్కరుకూడా లేకపోతే ఆ జీవితం నిర్లక్ష్యం అనిపిస్తుంది. విద్యార్థిని నా కలాంటి ఉత్సాహాన్ని కల్గించింది, ఆ అమ్మాయి నన్ను పూర్తిగా అర్థంచేసుకుంది. నా అనుభవాలకు కొత్త మాధుర్యం కలిగించింది. అంతే. ఇంతలో ఎడబాటుకల్గింది.

విద్యు : ఇంతేనా మరే ప్రేమగాధయినా మీ జీవితంలో వుందా :

గోపా : ఇది ప్రేమగాధ అనటానికి వీలులేదు. మరో పరిచయస్తురాలు, తరుచు కలుసుకుని సినిమాలకు, వీచీకు వెళ్ళేవాళ్ళ. ఎంత సన్నిహితంగా వున్నా ఆ అమ్మాయి దూరంగా వున్నట్టే వుండేది. రేడియో ప్రసంగాలు, బహిరంగసభలకు వుపన్యాసాలు ఇలాంటివి వ్రాసియిచ్చేవాణ్ణి. ఇప్పుడామె పెద్ద నాయకురాలు. రాబోయే ఎన్నికల్లో నిలిస్తే పార్లమెంటు మెంబరుకూడ అవుతుంది.

విద్యు : ఇకనేం మీ కొత్త ఐక్యర్యంతో ఆమెతో కాపురం పెట్టకూడదూ!

గోపా : వద్దు. ఆవిడతో కాపరం పగవాడికైనా వద్దు. ఆసలావిడ ఎవరితోనూ కాపరం చెయ్యలేదు. అందరిమీద ప్రభుత్వంచేస్తుంది.

విద్యు : పోనీ వద్దు. మీకు పరిచితులయినవారిలో ఎవ్వరూ నచ్చకపోతే మీ రింతకాలం కలలుకంటూవున్న స్వప్నసుందరి ఎలాగుంటే బాగుంటుంది.

గోపా : సర్వసంపదలూ గలిగిన లక్ష్మిదేవై యుండాలి. చాల అందంగా వుండాలి. పుస్తకాలూ అవీ చదవడం, సినిమాలూచూసి అర్థంచేసుకోవడం, ఏస్కూలు వార్షికోత్సవాలకైనా బహుమతులు పంచి పెట్టాలంటే ఉపన్యాసా లివ్వగలగడం, ఏ రేడియోలోనైనా ఇంటి అందచందాలను గురించి, వంటయింటి రహస్యాలను గురించి మాట్లాడమంటే చెప్పడం యిలాంటివి చేతనవ్వాలి.

విద్యు : ఓ! అవన్నీ కష్టక చేతనవుతాయి.

గోపా : కాస్తనృత్యం, కాస్తగానం, కాస్త చిత్రలేఖనం యివిన్నీ.

విద్యు : కాస్తేమిటి. వీటిలో ప్రదర్శనలు యివ్వగల్గినంత ప్రజ్ఞావిశేషాలుంటాయి.

గోపా : ఇన్నిలక్షణాలుగల యిల్లాలు దొరికితే అవిడతో అర్థక్షణం కాపరం చేసినా జన్మసార్థకమే.

విద్యు : మీరలాగే మననం చేసుకుని దీక్షగా భావించండి. అలాగే జరుగుతుంది. మీరు కోరినచోట కావలసిన లక్షణాలతో కూడిన అప్పరస లభిస్తుంది. అప్పుడేం చేస్తారో మరి!

తీ ర ని క్తో రి క లు

మూడవ రంగము.

[నే ప థ్యం లో]

గోరికలు గుర్రాలు, గుణములే చక్రాలు
లాగుచున్నావిధము, ఊగుచున్నది రథము
వేగ వగును ఎట్టి పథమో
ముందు కేగిన నూయి, క్రింద తూగినగోయి
ఎందుకలదో మంచిహాయి ॥

[తీర ఎత్తగా గోపాలం టిప్టాప్ గా సోఫామీద కూర్చుంటాడు.]

గోపా : గురువులూ, గురువులూ ఎవరూ మాట్లాడరేంరా ?

గురువులు : చిత్తం బాబయ్యా.

గోపా : ఇండాకటినుంచి పిలుస్తుంటే ఎక్కడ చచ్చావు ?

గురు : ఇక్కడే వున్నానండీ.

గోపా : ఇక్కడవుండే విసిపిఁజుకొలేదన్న మాట ఎంత కండకావరం.

గురు : చిత్తం బాబయ్యా.

గోపా : అస్తమానమూ ఏకచిత్తమే,

గురు : చిత్తం బాబయ్యా చెప్తున్నాకాదండీ. అమ్మగారికి ఫలహారం
ఏర్పాటు చేస్తున్నానండీ.

గోపా : మరలాగ చెప్పి అమోరించవే.

గురు : అదే నెస్తున్నానండి.

గోపా : సరేలే. అమ్మగారెప్పడొచ్చారు రాత్రి?

గురు : అసలు రాలేదండి.

గోపా : అసలు రాకుండా ఇప్పుడు ఫలహారం ఎలా చేస్తున్నారు రా ?

గురు : అదాడి. యియ్యే శాలెలారేదప్పటికి వచ్చారండి.

గోపా : డాన్సు ఎప్పుడో ఐపోతే ఇంతాసేపూ ఏం చేస్తున్నారట!

గురు : షూటింగుందటండి.

గోపా : నీముఖం అర్థరాత్రికాడ షూటింగేమిట్రా.

గురు : అయ్యబాబు మరి అర్థరాత్రికాడే కాదండీ షూటింగు.

గోపా : ఏమిటోయ్ వెదవమాటలు.

గురు : అదికాదండీ బాబు. స్టూడియోవాళ్ళకు చడీచప్పుడు లేకుండా, కాకులూ, పిట్టలూ ఆరవకుండా అర్థరాత్రికాడే యీలుగా వుంటా దటండీ.

గోపా : ఇంటికొచ్చి వెళ్లారా? అలాగ డాన్సు దగ్గరనుంచే వెళ్ళిపోయారా?

గురు : డాన్సు నందకాడే అయిపోయిందటండి. అమ్మగారు యింటి కొచ్చి టిఫిన్ తీసికెళ్ళారండి.

గోపా . మరి, నన్ను పిలవలేదే?

గురు : తమరు క్లబ్బుకో ఎక్కడికో ఎల్లారుకదండీ.

గోపా : అదా! పోనీ స్టూడియోనించి తిరిగి వచ్చింతర్వాత నన్ను లేవలేక పోయావా ?

గురు : మీరు మంచినిద్దట్లో వున్నారండి. ఇంకా ఎలాగా తెల్లరిపోయింది గందాని అమ్మగారే లేపొద్దన్నారండీ.

గోపా : సరేలే చూడు ఎవరో వచ్చినట్టుగా వున్నారు. వీధిలోకి వెళ్ళి తలుపుతీయ్. తెల్లారడం భయం యీగలు ముసిరినట్టు వచ్చారు.

యా అడ్డమైన వాళ్ళునూ ఒక్క క్షణం స్తిమితంగా కూర్చోవా లంటే లేదుకదా.

[ఒంటరిగా పడకకుచ్చోగా వాల్తాడు. చూటలు వినిపిస్తాయి ఎవరో అంటున్నట్టు]

ఫిల్ముస్టారు భర్త అయితే సరా, మానాభిమానాలు లేక పోయింతర్వాత. పెళ్ళి అనేది వుంటే సరి అన్నిటికీ ఫ్రీపాస్.

గోపా : (ఏదో దులిపేస్తున్నట్టు లేస్తాడు) ఎవర్రా అది ?

గురు : చిత్తం ఈ రేదో సబ్బు బిళ్ళలమ్ముతారటండీ.

గోపా : సబ్బుబిళ్ళలు మనకెందుకు? కావలసినన్ని యింట్లో పడుంటే

ఏజంటు : గుడ్ మార్నింగ్ సార్.

గోపా : గుడ్ మార్నింగ్.

ఏజం : మేము రోజాటాయలెబ్ సబ్బు ఏజంటుమండి. నా పేరు Mr Juler. అంటారు. టా టా...

గోపా : అయితే ఏంచేయ్యమంటారు. ప్రస్తుతం మాకు సబ్బులు అక్కర లేదే.

ఏజం : సబ్బులు Samples తీసి కొద్దామండి. ఇవి ఫీగానే వాడొచ్చు అమ్మగారూ టా టా

గోపా : టాటా ఏమిటి ?

ఏజం : అదేసార్ టా టా నిన్ను ప్లాడియోలో మీటయ్యాను. మా కంపెనీ తరపున వేస్తున్న Advertisements లో అమ్మగారు సంతకంపెట్టి తమపిక్చర్ వెయ్యటానికి ఒప్పుకున్నారు సార్.

గోపా : ఒప్పుకుంటే యింకెందుకు ?

ఏజం : దాంతోపాటు ఒక సర్టిఫికేట్ కూడా వ్రాస్తామన్నారు సార్ టాటా.

గోపా : అమ్మగారు అటువంటివేమీ వ్రాయరు.

ఏజం : అంటే అది మేమే వ్రాశాం సార్. అమ్మగారి పేరున ప్రకటించటానికి సంతకంపెట్టే చాలుసార్. టాటా...

గోపా : మీ అడ్వర్టయిజ్ మెంట్లు, పిక్చర్లు యిలాగ వేశేవేనా ఏమిటి? మీ సబ్బు యీవిడ చూడలేదు. వాడలేదు ఏమని సర్టిఫికేట్ యిస్తుంది అంతా మోసం.

ఏజం : ఇందులో మోసం ఏముందండిసార్. దేవిగారితో అగ్రిమెంటు అయింది. అయిదు వేల రూపాయలకు కంట్రాక్టుసార్. టాటా...

పబ్లిక్ గా అన్ని పేపర్లలోను మూడు రంగుల బొమ్మతో సహా ప్రకటన చేస్తూనుంటే మోసం ఏమిటండీ సార్... టాటా-అంతే.

గోపా : అయిదువేలు కాదు. ఏళ్లై వేలిచ్చినా సరే యీ అగ్రిమెంటు నా కిష్టంలేదు.

ఏజం : అమ్మగారికిష్టమేనండీ సార్.

గురు : సబ్బులమేమీ ఏజంటు గారటమ్మా.

ఏజం : నమస్కారమమ్మా - టాటా ...

విద్యు : మీరేనా సోమయాజులుగారు.

ఏజం : Mr. Juler. నిన్న విక్టోరియాహాలులో మీడాన్సు చూశానండి. ఎక్కడకువెళ్లినా అడాన్సుమాట చెప్పుకుంటున్నారు. టాటా ...
Madam Pavlove మీ అవతారం ఎత్తివచ్చిందంటున్నారు.

విద్యు : అలాగా.

ఏజం : మా దొరగారుకూడా వచ్చారు. ఆయన చాలా please అయి పోయి సరాసరి మీస్టూడియోకి వచ్చేశారు.

విద్యు : అవును. అక్కడ కలుసుకున్నాను. అగ్రిమెంటు తయారు చేశారా?

ఏజం : ఇదిగోనండి. అన్నీ రెడీ. టాటా...

విద్యు : ఏమని ప్రకటన చేస్తారు పత్రికల్లో

ఏజం : చూడండి. (అని కాగితం అందిస్తాడు.)

విద్యు : నేను మూడు సంవత్సరాలనుంచీ యీ రోజాసబ్బు వాడు తున్నాను. ఈ సబ్బువాడటావల్ల నాచర్మానికి మృదుత్వం, ముఖానికి మెరుగు కలిగింది. దీని సువాసన ఎంతో యింపుగా వుంటుంది.

ఏజం : అంతే దానికి?—ద మీరు సంతకంపెట్టడమే.

గోపా : అనంభవం. ఈ సంతకం చెయ్యదు. ఇలాంటి అబద్ధ ప్రకటనల మీద నువ్వు సంతకం పెట్టటానికి నామనస్సు ఒప్పుటంలేదు లతా!

విద్యు : ఎందుకంటే. మీకంత కోపం, తీరామోసి విన్నవాళ్ళ దొరవచ్చి ఆగ్రిమెంటు స్థిరపరచివెళ్ళాడు. ఇప్పుడు కాదంటే బాగుంటుందా?

గోపా : ఇంక అడ్డమైన ప్రతికరలోను యీ తుక్కు సబ్బును గురించి అవకతవక పొగడ్తఅచ్చు అవడం ఎంత ఆసహ్యం.

ఏజం : అదేమిటంటే సార్ ఫిలిమ్ స్టార్లు అందరూ మా సబ్బును పొగి డారు సార్, విద్యుల్లతాదేవిగారు కొత్తస్టార్. ఆయినాసరే మా కంపెనీ స్వంతభర్త్యుమీత బ్రహ్మాండమైన ప్రకటనలతో అవిధ పిక్చర్ అన్ని ప్రతికల్లోనూ వేయిస్తున్నాం. ఎంతఆదర్శరటయిక్ మెంటు.

గోపా : మాకు యిటువంటి వల్లసినీ ఏమీవద్దు.

విద్యు : ఇప్పుడు వద్దంటే ఎలాగ? అన్నీ అయిపోయిన తర్వాత

ఏజం : ఈ ఆగ్రిమెంటుమీద సంతకం అయిన వెంటనే రు 5,000 లకు చెక్కు అందజేస్తాను సార్. అంతారేడిసార్.

విద్యు : మనం బాకీవున్న మోటారుబిల్లు అవిధంగా సరిపెట్టుకోవచ్చు.

గోపా : సరే అలాగయితే నీయిష్టం.

విద్యు : ఏనండీ ఆ కాగితాలు?

ఏజం : ఇసిగోనండి, ఇక్కడ ఒక సంతకం. ఇక్కడ ఒకటి-ట టా

విద్యు : (సంతకం పెట్టి) సరేనా.

ఏజం : రైట్... ట-టా...

విద్యు : ఇంతేకదూ.

ఎఱం : ఇదిగో మీచెక్కు Thanks సార్ టటా (వెళ్లాడు)

విద్యు : Thanks టటా...

గోపా : ఇకమీదటనుంచి అన్ని చెత్త పత్రికల్లోనూ ఫలానాసబ్బు భేషగ్గా వుందని నీ బొమ్మతోసహసాక్షి వ్రాలు Cheap Pubcity...

విద్యు : ఇదివరకు అన్నిపత్రికలలోనూ అనేక విధాలుగా అచ్చుపడగా లేనిది యీ సబ్బు ప్రకటనతోపాటు మన పొబోపడితే లోటు వచ్చిందా ?

గోపా : లోటనికాదు. నీవాసబ్బు వాడలేదు. చూడలేదు. బాగుందని సర్టి ఫికెట్ ఎలాగిచ్చావు. నీ మాటనమ్మి ఎంతమంది అమ్మాయిలు వాళ్ళ భర్తల దుఃపతెంచి యీ సబ్బు కొనిపిస్తారూ.

విద్యు : మీమ్మల్ని ఏ అమ్మాయి యిబ్బంది పెట్టదు సరేనా.

గోపా : అదికాదు లతా. ఇలాంటి అప్రాచ్యపు పనులు చెయ్యటానికి నువ్వెలాగ ఒప్పుకోగల్గు తున్నావని ?

విద్యు : ఏంచెయ్యను. మీరేకదూ డాన్సుచెయ్యాలి. సినిమాస్టారు నవ్వాలి అని కూర్చున్నాడు. తీరా అందులోకి దిగింతర్వాత ఇలాంటి అప్రాచ్యపు పనులు ఎన్నైనా చెయ్యాలి.

గోపా : ఇది చెయ్యకపోతే మనకిలోటు కలుగుతుందా ?

విద్యు : లోటనికాదు. పేరున్న పెద్దస్టార్లంతా సంతకం పెట్టారు. మీరు కూడ యీ సబ్బు అడ్వర్టయిజ్ మెంటు మీద సంతకంపెట్టండి. అవి మా డై రెక్టర్ చెప్పాడు. అందరు స్టారులుచేసింది మనమూ చెయ్యకపోతే మన పబ్లిసిటీకి భంగం అన్నారు. బంతిలో బాల పాప అయితే మీరే చిన్నపుచ్చుకుంటారు. ఇవన్నీ మిమ్మల్ని ఆనందపెట్టడానికితప్ప నాకు కావాలా ఏమిటి ?

గోపా : నన్ను ఆనందపెట్టడానికి రాత్రింబగళ్ళు షూటింగు, రిహార్సులు, డాన్సులు, అవకతవకవనులూ, అన్నినీ.

విద్యు : తప్పుతుందామరి. తీరామాటయిచ్చిన తర్వాతఅన్నీ భరించాలి, రాత్రి తెల్లవారూ అలైట్లవెలుగులో చేసిందేచెయ్యటం ఏమంత సుఖమని, చిచీబాధ పగవాళ్ళకయినావద్దు. సినిమాస్టారు జీవిత మంటే ఒక్క మెరుపుమెరసి వెళ్ళిపోవడం అనుకుంటారు కాని నిజానికి ఆఒక్క ఊరి మెరుపుమెరిపించడానికి ఎన్ని అఘో రాత్రాలు నిలుపు వైదుచెయ్యాలో.

గోపా : అయితే ఎందుకీ కష్టాలన్నీ మాలివేద్దాం.

విద్యు : అదిమాత్రం అంత సులభమా? తీరా మన తల దూర్చిన తర్వాత అంత సులభంగా యీ బాధల్లాంచి తప్పించుకురాగలమా?

గురు : ఎవరో పత్రిక ఎడిటరుగారటండీ వచ్చి కూర్చున్నారు.

గోపా : ఇంకా వీళ్ళొకళ్లు తెల్లరిలేస్తే పూరకుక్కల్లాగ వెంటపడ్తారు.

విద్యు : ఈయన 'విచిత్రం' ఎడిటరు అయివుంటాడు. నేనే రమ్మన్నాను లెండి. లోపలికి రమ్మను గురువులు.

గోపా : విచిత్రమోన చిత్రమో పుట్టగొడుగుల్లాగ అన్నీ పత్రికలే.

ఎడిటరు : నమస్తే విద్యుల్లతాదేవిగారూ నమస్తేఅండి.

విద్యు : నమస్తే. రండి కూర్చుండి. యాయనేనండి విచిత్రం ఎడిటరు హనుమాన్లుగారు.

హనుమాన్లు : Very glad to meet you Sir, గోపాలంగారవి తమ పేరు వినడమేకాని ఎక్కడా తమదర్శనభాగ్యం కలగలేదు. ఇన్నాళ్ళకీ విద్యుల్లతాదేవిగారి పుణ్యమాఅంటా ఆ కోరిక సిద్ధిం చింది. చాల సంతోషం.

గోపా : మీపత్రిక నేనెప్పుడూ చూడలేదండి.

హను : తెలుగు సినిమాప్రపంచంలో అఖండ ప్రచారం గలది మాపత్రిక ఒక్కటేనండి. మేం వేసేతారల జీవిత చరిత్రలు, పాఠకుల ప్రశ్నలకు జవాబులు చాల Populor లెండి.

గోపా : అలాగా, మీరిక్కడకు వచ్చిన పని,

విద్యు : నేనే పిలిచాను లెండి.

హను : మనవి చేస్తున్నాకదండి. విద్యుల్లతాదేవిగారి త్రివర్ణచిత్రంవేయించి తీసుకొచ్చాను. రాబోయే Issue మేము జన్మదిన సంచికగా తయారు చేయాలని చూస్తున్నాం. అందులో విద్యుల్లతాదేవిగారి జీవిత విశేషాలు, గృహస్తుజీవితం, interview యివన్నీ వేస్తాం.

గోపా : భేష్ ! బాగానేవుంది. యింటిగుట్టుంతా రచ్చకెక్కిస్తారన్నమాట ?

హను : ఈ బొమ్మలు చూశారా ?

విద్యు : బాగుందండి. రంగులు చక్కగా సరిపోయాయి.

గోపా : ఏమో మాలతలాగు మాత్రంలేదు.

హను : చూడండి గోపాలంగారూ ! మీకు రోజూ కనిపించేది మీ యిల్లాలు లత మాకూ, మా పాతకులకూ, ప్రేక్షకులకూ కావాలనింది. ఫిలిమ్ స్టార్, glamorous girl విద్యుల్లతాదేవి.

విద్యు : ఏమండీ హనుమాస్లుగారూ మావారి ఫోటో వేయిస్తామన్నారు.

హను : అవునమ్మా ఆఫోటో తియ్యటంబ్లాకుచెయ్యడం యితివరకే జరి గాయి. కాని మీయిద్దరిలో నేనుకూడ కూర్చుండి విద్యుల్లతతో అరగంట అని వేయిస్తాను.

గోపా : నన్నుకూడ వీధిలోకి యీడ్వటం ఎందుకు యిలావుండనీయండి.

హను : మీకేమిటండీ నిక్షేపరాయడిలాగా వున్నారు. వాళ్ళు వీళ్ళలాగ అప్రయోజకులు గారు. ఫస్టుక్లాసు గ్రాడ్యుయేటు. స్పృహద్రూపి, నిండైన విగ్రహం. విద్యుల్లతాదేవికి మీరన్ని విధాలా తగిన వరులు. మీరు సిగ్గుపడవలసింది దేనికి ? మీకు మిగతా తారల భర్తల్లాగ దుర్వ్యసనాలు లేవు. వేట, జూదం, పానం....

గోపా : హనుమాస్లుగారు మంచిమాటలు నేర్చారు,

హను : మాటలమ్మి జీవించడమే కదండీ మావృత్తి.

విద్యు : బాగా చెప్పారు. సరే మీరేం వ్రాస్తారో చెప్పండి.

హను : వచ్చేనెల పత్రికచూచి ఆదగండి. రేపుమా Staff photogra-
pher ని పంపిస్తాను. actions shots కొన్ని తీస్తాడు.

విద్యు : ఇవ్వాలి తీసినవి చాలవా?

హను : Action Shots అంటే దినచర్యలోవిలెండి. ప్రొద్దున్నే ఫల
హారం చేస్తున్నట్టు.

విద్యు : అందులో విశేషం ఏముంది?

హను : అంటే విద్యుల్లతగారు ఉత్తమ యిల్లాలు. ఫలహారం స్వయంగా
తయారు చేస్తారన్నట్టు పెసరట్టు పేనెంమీద వేస్తున్నట్టు చూపా
లని.

గోపా : అవును. యివిద ఎప్పుడు పెసరట్టు వేసినా మాడిపోతాయి గనుక
మంచి advertisement చెయ్యాలిందే.

హను : తర్వాత తులసికోటదగ్గర పూజచేస్తున్నట్టు.

విద్యు : సినిమాల్లోతప్ప నేనెప్పుడూ తులసిపూజ చెయ్యనండి.

హను : మీరు వేసేవి పత్రికల పాత్రలు. వాళ్ళపాటపాడుతూ తులసి
పూజచేస్తుంటారు. మీ యదార్థజీవితంలోకూడ దైవభక్తిచూప
డంకోసం ఆదోకటి అవసరం తర్వాత సంగీత పాఠాలు, వీణ
వాయిస్తున్నట్టు ఒక ఫోటో.

విద్యు : నాకు వీణవాయింపటం చేతకాదండి.

హను : చేతకాకపోవడమేమిటి, అవన్నీ మాకు వదిలెయ్యండి. తర్వాత
మీ సృత్యంపోజా. అవి మాదగ్గరున్నాయి లెండి. ఇంక
మధ్యాహ్నం సోపామీద కూర్చుండి హిందీ పుస్తకాలు చదువు
తున్నట్టు ఒకటి.

గోపా : హిందీ అసలు రానందుకు అలావేస్తే మరీబాగుంటుంది.

హను : ఇప్పుడు తీయబోయేచిత్రాలన్నీ డబుల్, ట్రిపుల్ వర్షన్లు కాదండి
అందుకు అవిడ హిందీపుస్తకం చదువుతున్నట్టు వేస్తే
అగొకమజా కాక పోయినా హిందీ మనరాష్ట్రభాష.

గోపా : దేవిగారి దేశభక్తికి అదొక ఉదాహరణంఅంటారు.

హను : బాగా చెప్పారు, మోటారుకారు స్వయంగా నడుపుతున్నట్టు ఒక పోజు. దేవిగారు మొన్నకాంచీపురం Excursion వెళ్ళినపుడు గంటకు 70 మైళ్ళ స్పీడుతో Dash చేసినట్టు వ్రాసాను.

గోపా : మొన్నపీళ్ళంతా వెళ్ళింది Electric Train లో పచ్చి అబద్ధాలు మీ వ్రాతలన్నీ.

విద్యు : అదీ తమాషాగానే వుంది. కొన్నాళ్ళపాటు జనం అంతా విద్వారంగా చెప్పుకున్నారు.

గోపా : అదొకవెర్రి Sensation.

హను : చూడండి గోపాలంగారు. ప్రజలు, ప్రేక్షకులు, పాఠకులు మామూలు దిన దినస్తబ్దుజీవితం గడుపుకుంటూ పోతూ వుంటారు. వాళ్ళకి ఏదోవేడి పుట్టించాలి. అబద్ధం అవసరమిండి సుబద్ధం అవసరమిండి వాళ్ళని రెచ్చకొట్టే Sensation కలిగించాలి. వేటకుక్క చూడండి తిండిబెట్టి కూర్చోపెద్దై కునుకు పాట్లు పడుతుంది. ఏదైన చూపించి రెచ్చకొట్టి ఉసిగొల్పితే ఎగరేసుకుని పోతుంది. సామాన్యజనంఒక్కొక్కడిలో ఒక్కొక్క వేటకుక్క నిద్రపోతూవుంటుంది.

విద్యు : బాగాచెప్పారు ఆదే వేలంవెర్రి.

హను : అవెర్రి ఎక్కించే వరకే. ఆకాస్తవెర్రి ఎక్కించి వదిలెయ్యడమే మాపత్రికల వాళ్ళనని. ఇకతర్వాత చూసుకోండి.

విద్యు : ఇంకేమన్నావేస్తారా? అంతేనా?

హను : భర్తగారితో సాయంకాలం మీ తోటలో ఏకారు వెళ్తువున్నట్టు ఒకటి.

గోపా : అదే అబ్దురం ఆయిపోయింది. ఒక్కరోజుకూడ యింటి పట్టున వున్నదేదీ?

హను : తర్వాత మీ హాబీస్ లో మొక్కలకు నీళ్ళు పోయ్యడం. గుట్టపు స్వారీ చెయ్యడం, పిల్లల్ని ఆడించడం.

గోపా : మొక్కలకు మాయింట్లో బెత్తెడు స్థలంకూడ లేదు,

విద్యు : క్రోటన్ను కుండీలున్నయే కదండీ.

గోపా : గుట్టపుస్వారీ అంటారే. కుదురుగా మోటారుకారులో కూర్చుండి కొంచెం స్పీడుగా వెళ్తేనే హడలిపోతుంది. ఇంక గుట్టపుస్వారీ కూడ చేస్తుంది.

విద్యు : గుట్టపుస్వారీ నాకు సరదాయే లెండి.

గోపా : తెల్లగుట్టపుస్వారీ యేనా ?

విద్యు : Prohibition రోజుల్లో ఆలాంటి మాటలనకూడదు.

హను : ముఖ్యంగా పత్రికల వాళ్ళెదుట.

విద్యు : సరేగాని పిల్లలు లేనిదే పిల్లల్ని ఆడించడమేమిటండీ.

గోపా. Inanticipation .. రాబోయే చిత్రాలు.

హను : పిల్లలు మీన్వంతం వుండనక్కరలేదు. ఇరుగు పొరుగువాళ్ళ పిల్లల్నిగాని, అవిడ అక్కచెల్లెళ్ళ పిల్లల్నిగాని ఆడిస్తూవున్నట్టు వేస్తే ఈవిడకు మాతృహృదయంవున్నదన్న పాయింటు రుజువు చెయ్యచ్చు.

విద్యు : థేష్, మీయిష్టంవచ్చినట్టు చెయ్యండి.

గోపా : గురువులూ కూల్ డ్రింక్స్ తీసుకొనిరా.

హను : Thanks సార్ ఇక వెళ్తానండి. ఇప్పుడు వృత్తికవాళ్ళస్తూడి యోకి వెళ్లావి, ఏవోకొన్ని స్టిల్సు, బ్లాక్సు యిస్తామన్నారు.

విద్యు : ఇవిగో డ్రింక్సు వచ్చేకాయి. గురువులూ.

హను : ఆ అన్నట్టు మీరు రేడియో వింటున్నట్టు ఒక పొటో వేస్తానండీ.

విద్యు : నాకనలు రేడియో అంటేనే తలనొప్పి.

హను : కాదులెండి మీరు సంగీతం అంటే చెవికోసుకుంటారని చెప్పడం కోసం రేడియో వింటున్నట్టు ఒక పోజు వేస్తాం మాదగ్గరకు ఒక కొత్తమోడల్ రేడియోవచ్చింది. అది వేస్తున్నట్టు కూర్చోండేం.

గోపా : ఆ రేడియోకంపెనీవాళ్లు మీ కేమైనా కమిషన్ ఇచ్చారా ?

విద్యు : కమిషన్ ఏమిటి? ఒకపెద్ద రేడియోనే బహుమానంచేశారు.

గోపా : అదా సంగతి Two birds at one shot

హను : ఏదో మరి. రెండు పిట్టలేమిటి? వీలైతేదెబ్బకు ఎన్నిపిట్టలైనా కొట్టాలి. ఇప్పుడు మాపత్రికలవాళ్ళదిరోజు Make way while Sun shines. ఈమోజువున్నంత కాలమేమరి.

విద్యు : మంచిపని చేస్తున్నారు. అన్నట్టు ప్రశ్నలకు జవాబుఅన్నారు.

హను : మరేనంది, అది యీ నెలకాదులెండి. వచ్చేనెల సంచిలో వెయ్యొచ్చు. ఈనెల announcement చేస్తాం పాఠకుల ప్రశ్నలకు ఫలానా విద్యులతాదేవిగారు ప్రత్యక్షతరాలు ఇస్తారని.

విద్యు : అలాంటి జవాబులు వ్రాయడం నాకు చేతకాదే.

హను : అవన్నీ మేం చూసుకుంటారెండి. ఉత్తరాలు, జవాబులూ అన్నీ మేమే తయారుచేస్తాం.

గోపా : అలాగా అయితే మీ పత్రికల్లో ప్రకటించే ప్రశ్నలూ జవాబులూ అన్నీ ఇలాంటి వేనా ?

హను : అది Trade secret మీరడగ కూడదు. మేం చెప్పకూడదు.
(ఇంతలో డైరెక్టరు శివశంకర్, ప్రొడ్యూసరు కదిరప్ప చెట్టియారు
కారులలో దిగి ప్రవేశిస్తారు. గురువులు దారిచూపుతాడు)

గోపా : ఎవరది ?

విద్యు : డైరెక్టరు శివశంకర్ అనుకుంటాను. ఆమోహినీ సినిమాలోనా వాళ్ళ ప్రొడ్యూసరు కదిరప్ప చెట్టియారును తీసుకొని వస్తానన్నాడు. వాళ్ళే వచ్చివట్టుగా వున్నారు.

హను : గుడ్ మార్నింగ్ సార్, నమస్కారం సార్.

శివశంకర్ : గుడ్ మార్నింగ్ మీరిక్కడేవున్నారా ? గుడ్ మార్నింగ్ లతా :

విద్యు : గుడ్ మార్నింగ్ రండి. నమస్కారమండీ చెట్టగారూ!

శివ : వారు వీకు తెలుసుకాదూ మోహినీ సినిమాలో ప్రొడ్యూసర్ కదిరప్ప చెట్టియార్.

విద్యు : అవును రత్నహారం షూటింగులో మోహినీ స్టూడియోస్ లో చూశాను. దయచెయ్యండి.

కదిరప్ప : రొంబి సంతోషం.

విద్యు : వీరు మావారు తెలుసుకాదూ.

హను : Mr. Gopalam

గోపా : Very glad to meet you. Shake hands.

కది : రొంబి సంతోషం.

హను : నేను వస్తానండి. అందరి దగ్గరా సెలవు.

శివ . చీరియో.

విద్యు : వెళ్లిరండి.

శివ : చెట్టియారుగారు యిప్పుడు ఒక పెద్ద Production తలపెట్టారండి. అది హిందీ, తెలుగు, తమిళభాషల్లో తీసి ఒకేసారిదేశం మీద వెదజల్లాలని చూస్తున్నారు.

కది : ఆమాసార్,

విద్యు : ఆ పిక్చర్ ఏమి ఉన్నారూ?

శివ : జాబింవతీ పరిణయం.

గోపా : అంటే పురాణగాథన్నమాట Mythological Subjects.

శివ : అంటే పూర్తిగా mythology కాదండీ ఇందులో folklore జానపదచిత్రం కూడా వుంది.

గోపా : ఇందులో కూడ గుహలూ, ద్వారాలూ, యక్షితలు, దేవతలూ, దయ్యాలు, పాముపదగలూ...

శివ : భేషుగ్గా వుంటాయి, దీని treatment కొత్తపద్ధతిలో ఏర్పాటు చేశామంది.

కది : అమాసార్ ఇండిలో నమ్మజాంబవాన్ తని సమాచారం

శివ : అదే సర్ మనతెలుగు సినిమా ఫీల్డులో ఎలుగుబంటికున్న పలుకు బడి దేనికిలేదు ఇందులో కథానాయిక ఆడ ఎలుగుబంటి భల్లూక రాణి అన్నమాట.

విద్యు : నన్నాభల్లూక వేషం వెయ్యమంటారా ఏమిటి ఖర్చు.

కది : సింగ్ Heroine దా

శివ : మన విద్యుల్లత Title role జాంబవతీవేషం వెయ్యాలి. ఇది Through out ఉంటుందీలేండి. మూడుడ్యాన్సెస్. ఆరుపాటలు. మంచి ప్లేజాకు ఏర్పాటు చేస్తున్నాలెండి,

గోపా : Play back ఎందుకు? మాలతి తనంతట తానే పాడుతుంది.

విద్యు : ఎందుకు? ప్రియాసరు యిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకుంటాడు, ఎలా చేస్తే రెండు డబ్బులు ఎక్కువ వస్తయ్యో అలాచేస్తాడు.

కది : రొంబసరి

గోపా : అయితే యీ Subject ఎలావుంటుంది,

శివ : Subject aron గా ఉంటుందీలేండి. ఇందులో finger flute పెరిగిపెంకయ్యగరివి శ్రీ కృష్ణుడుగా Book చేశాం. ఆయన స్వయంగా ఈరిపాటపాడారు.

విద్యు : సరేగాని జాంబవతికి ఆసలు స్టోరీతో ఆపై లేదె.

శివ : మా Story లో జాంబవతి పెద్ద అప్పరన. ఇంద్రనభలో నాట్యం చేస్తూవుంటే శాపంవల్ల భూలోకంలో జాంబవతి అయి జన్మిస్తుంది. కృష్ణమంజుళకమణి గాథ. అదొక రాజా అవహరించడం చాలా కథ ఉందిలే.

గోపా : అవునులెండి మీకు కావలసిన కొత్తమార్పులు చేసుకుంటారు.

శివ : ఆసలు Original కీ దీనికి ఏమీ పోలిక ఉండదులెండి.

విద్యు : కామిక్ ఏమన్నా పెట్టారా ?

కది : మాష్టర్ గిడి గిడిని కామిక్ కోసం ఐక్ చేస్తుంది.

శివ : అతనికితోడు పశ్యాం పుశ్యాం అని మరిరెండు కామిక్ పాత్రలు పెట్టాం. దాంతో కడుపు చెక్కలయ్యేటట్టు నవ్వే సన్నివేశాలు.

విద్యు : భేష్ బాగుంది.

గోపా : సరే మా లతకు అభ్యంతరంవుండదనుకోండి ఇక టరమ్సు విషయం ఆలోచించండి.

విద్యు : Terms సంగతి చెట్టియార్ గారికి తెలియదా : శివశంకర్ గారికి తెలియదా : ఇందులో కొత్తేముంది, ?

శివ : చెట్టియార్ గారు వాళ్ళు వీళ్ళలాంటి మనిషికాదు Cash Down మనిషి ఇదివరకేచ్చినట్టే ముప్పై వేలిస్తారు.

విద్యు : మూడు పిక్చర్సులో act చెయ్యడానికా ?

కది : మూడు పిక్చర్సు అన్నాక ఒన్నుదానే తమిళ, హిందీ, వర్షన్సు దానే. ఒరే ఒరు పడవ.

గోపా : ఆదేమన్నమాట, మీకు మూడు పిక్చర్సుద్వారా రాబడిరాదా ?

కది : ఉంగళెకి వేల ఒన్నుదానే జాస్తివేల కడియాదు.

శివ : అవును, శమేముంటుంది. అన్ని వర్షన్సు ఒకేసారి ఘాటంగు.

విద్యు : అయితే మరి శ్రమకాదూ మీరు చెప్పినట్లు ముప్పైవేలు మూడు పిక్చర్సుకు వేరువేరుగా యివ్వండి.

గోపా : అంతే మరి ఒక్కతెలుగుపిక్చరుకె 50, 000 యిస్తామంటున్నారు.

శివ : ఆ లెఖ వేరు. యీ దెబ్బతో మన లత అలిండియాస్థారు అవుతుంది, అది జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

విద్యు : ఏ స్టారయినా యీ రెండుమూడు పిక్చర్సులోనే కాదండి. తర్వాత మమ్మల్ని పలకరించే వాళ్ళకూడా వుండరు.

కది : అప్పడి యిరిక్కాదు మీనమాధారం వేరుదా.

విద్యు : వేరు సమాచారం అంటారు గాని సొమ్ము యిచ్చేటప్పుడు అందరూ ఒకటే.

శివ : మీరు ఆలస్యం చెయ్యకుండా అగ్రిమెంటుమీద సంతకం పెడితే హిందీ పిచ్చుకు డిస్టిబ్యూటరు సేల్ యం యం వాలా ఇంపీరియల్ హోటలులో వున్నాడు. ఆయనతోమీకు Engagements fix-up చేశాం.

గోపా : ఆ డిస్టిబ్యూటరుతో మాకేంసని.

శివ : ఏం లేదులేండి అమ్మాయిని స్వయంగా చూస్తే వాడికి ధైర్యం.

విద్యు : అయితే యీ Engagements నాతో చెప్పకుండా ఎందుకు fix-up చేశాడు.

కది : పుదు సమాచారం ఒప్పుమిళ్ళే. సింగల్ సమ్మతించానే.

విద్యు : అయితే యిదొక పుదుసమాచారం కాబట్టి అగ్రిమెంటులో లక్ష రూపాయలు పూర్తిచెయ్యండి.

కది : అదెన్న తింపి కణక్కుజాస్తి అవుదే.

విద్యు : నేలకూడ జాస్తిచేశారు.

శివ : ఆ ఎంగేజ్మెంటు ఒప్పుకొనితీరాలి.

విద్యు : పూరాగా ఒక లక్షకు అగ్రిమెంటువ్రాయించండి.

గోపా : పదివేలు Income tax తో అగ్రిమెంటు, మిగతాది లోపాయి కారీ Agreement.

కది : అది సరిదా.

శివ : ఎన్నసార్. సరేననండి, మన ఆర్టిస్టుపూర్తిగా సంతోషిస్తేవాళ్ళ వల్లమనం మనస్ఫూర్తిగా సహకారంపొందొచ్చు Maximum Work తీసుకోవచ్చు.

విద్యు : అంతేమరి. సరేననండి చెట్టియారుగారూ,

కది : సింగల్ అంద మాదిరి సొన్నాక,

శివ : రెట్.

కది : అగ్రిమెంటు అదెల్లా Hotel Imperialలోదా జరుగును, మీరు అంగెదా పూడ్చి సంతకండా చేసేది.

విద్యు : సరి అలాగేచేస్తాను.

శివ : అక్కడ సేట్ గారుకూడ చూస్తారు.

కది : మీరుతప్పక వస్తురుగా.

విద్యు : ఓ

శివ : ఈ సాయంకాలం సరిగ్గా 8-30 మా కారు వస్తుంది.

విద్యు : ఎందుకు మాకారుందిగా అన్నట్టు ఏమండీ మీరు ఆనమయానికి క్లబ్బుకి వెక్తారేమో

గోపా : నన్ను రమ్మంటేకూడ వస్తాను.

విద్యు : మీరు క్లబ్బు వదలిరావడం ఎందుకులెండి. అయితే మీ కారే వంపండి.

శివ : మా స్టూడిబేకర్ వచ్చి Pick up చేస్తుంది.

కది : నేనుదా వస్తును.

విద్యు : మీకెందుకులెండి ఆశ్రమ.

కది : శ్రమ ఒన్నుమిశ్చె. with pleasure

విద్యు : సరేనండి.

శివ : o. k. చీరీయో.

[గోపాలం విస్తుపోయిచూస్తూ వుంటాడు]

తీరని కోరికలు

నాల్గవ రంగము.

[రేడియోలో వాయిద్య సంగీతం వినిపిస్తూవుంటుంది. గురువులు రేడియో మూసివేస్తాడు. గోపాలం సోఫామీద వుంటాడు]

గురు: బాబుగారూ దీపాలుకూడ ఆర్పివెయ్యమంటారా?

గోపా: ఉండుకాసేపు. అరే గురువులూ మీఅమ్మగారికి యీవేళకూడా మాటింగుందా ఏమిట్రా?

గురు: ఏమో నాకు తెల్లంది.

గోపా: మీఅమ్మగారిపేంట నువ్వెళ్ళలేదురా?

గురు: ఎల్లానండి. అక్కడ హోటలుకూడ దింపేసంతర్వాత నన్నుఎల్లి పొమ్మన్నారండి. కారుకావలిస్తే అక్కడనించి ఫోన్ చేస్తానన్నారండి.

గోపా: మరి టెలిఫోన్ చేశారా?

గురు: లేదండి.

గోపా: నేను క్లబ్బునించివచ్చే గంటన్నరయింది. ఇంతవరకు అవిడ జాడే కనబడలేదు. ఇంతసేపూ హోటల్లోఏంచేస్తున్నారు?

గురు: మరి ఆనంగతులు నాకేం తెలుస్తాయండి.

గోపా: అవున్నే - ఏదో కారు చప్పుడయింది చూడు,

గురు: మనకారు యిందాకే షడ్డులోపెట్టేశారండి. అమ్మగారేమోనండి.

[దూరంగా గుడ్ నైట్; చీరియో అనేమాటల్లో అత, ఛెట్టియార్, శివశంకర్ గొంతుకలు వినిపిస్తాయి.]

విద్యు : [రాగానే] పారీడార్లింగ్, నేవచ్చేటప్పటికి చాలా అలస్యం అయిందికాదూ, వెరీసారి.

గోపా : ఈ రోజు కొత్తయితేకాదూ యీసారి రోజూవున్నదేగా?

విద్యు : షూటింగున్న రోజుల్లో ఎలాగతప్పదాయె. లేనిరోజుల్లోకూడ యిలాలేవటం నాకెంతో చిన్నతనంగావుంది.

గోపా : [మాటలాడడు]

విద్యు : మీభోజనం అయిందా? నాకోసం wait చెయ్యద్దని తెలిపాన్ చెయ్యాలనుకునే - వీలులేకపోయింది.

గోపా : అవును వీలెక్కడుంటుంది, అగ్రిమెంటు అంతసేవయిందా?

విద్యు : ఆ సేట్జీ చాలామంచివాడండీ, ఎంతో Social గా వున్నాడు.

గోపా : అవున్నే వుంటాడనే, నీపంటిదాన్ని చూస్తేమరినీ.

విద్యు : ఏమో ఆమాటా యీమాటా అనుకుంటావుంటే యిట్టేటయిమయి పోయింది,

గోపా : అవును మరి యుగాలుక్షణాలుగా గడుస్తాయి.

విద్యు : ఆదేమిటలాగంటారు, తీరా వెళిన తర్వాత మనపూర్తిచేసుకో కుండావస్తేమాత్రం ఏమంతభావ్యంగా వుంటుంది, పైగా డై రెక్టరు శివశంకరు, ప్రొడ్యూసరు చెట్టియారు వీళ్లు ఎప్పటికీ వదలరు.

గోపా : వీళ్ళొకళ్ళు, పానకంలో పుడకల్లాగ ఏకాంతానికి భంగం,

విద్యు : ఆదుగో మీ అనుమానం మీదే. ఏకాంతానికేముందీ, అందరం కలిసేమాట్లాడాము. తర్వాతవాళ్ళకి తెలియకుండాకొన్నిసంగతులు మాట్లాడానికి నన్ను ఉండిపొమ్మన్నాడు సేట్జీ.

గోపా : మరి అదే ఏకాంతం. డిన్నరు కుండిపోయావన్నమాట, అను కున్నంతా జరిగింది.

విద్యు : ఏమనుకున్నారు ఏంజరిగింది. మీరన్నీ కల్పించుకుని మీలోమీరే మధనపడి పోతూవుంటారు. ఆ డిన్నరుటైంలోనే చెప్పారువారు డిప్టియూషన్కోసం ముందే నాల్గు లక్షలు యిస్తామని నన్ను

ఐక్ చెయ్యటం ఒకషరతట, నాఅగ్రిమెంటుచూస్తేగాని ఆసొమ్ము యివ్వనన్నారట.

గోపా : అందుకోసమే యీ ఎర చూపించి సొమ్ములాక్కున్నాడు.

విద్యు : నాకెంత యిస్తున్నాగనికూడ పేట్ జీ అన్నాడు. లక్షయిస్తున్నారని, మనకు జరిగిన మాటలన్నీ చెప్పాను. అయితే సరే అన్నట్టు సంతృప్తిగానే మాట్లాడాడు. భోంచేసినంతర్వాత అలాగ వీచీవైపు షికారువెళ్దాంఅంటే సరే అంటేసరే అన్నానుకాస్సేపు అలాగ తిరిగి వచ్చేశాము. ఇప్పుడు, 11 గంటలవు తుందేమో.

గోపా : మంచివనిచేశావు. ఈ 11 గంటలకిమాత్రం యింటికి తిరిగిరావడం ఎందుకు? ఈరాత్రంతా వాడోగడపలేక పోయావా?

విద్యు : ఎందుకు నామీద అలాకోప్పడ్తారు, ఇదంతా అనుమానమే.

గోపా : అనుమానం అంటావుపైగా. వెధవ లక్షరూపాయలకోసం రాత్రిం బిగళ్లు ఆలైట్లముందు, కెమోరాలముందు గంతులువేసేది కాకుండ ప్రతిపీనుగుతోనూ డిన్నరులు, షికార్లునా?

విద్యు : దానికే పేట్ జీ అలాంటివాడు కాడండి. ఎంతోఉత్తముడు. మన యింటిబంధువులాగ ఎంతోచనువుగానూ, ఆప్యాయంగానూ మాట్లాడాడు నాతోవున్నంతసేపూ.

గోపా : లక్షరూపాయలతో చనువు, ఆప్యాయత అన్నీవస్తాయి.

విద్యు : మీరలాంటి మాటలనకండి. ఆయన్నిఅంటే పాపంకూడ తగులుతుంది, సత్యగోవులాంటివాడు.

గోపా : అంతా సత్యగోవులే సిగ్గులేకపోతేసరి.

విద్యు : సిగ్గుపడటానికి నేనేం చేశానని, నన్ననరావి మాటలూ అంటున్నారే. మీ కొరిక తీర్చటానికి కాదూ స్తారు నయ్యాను.

గోపా : చీటికి మాటికి యిదొక్కటి తెలుసు. మీ మూలాన్నే ఇవన్నీచేశానంటావు, నేను నిన్ను వెండితెర మీద వెలుగు తారను కమ్మన్నాను, గాని అర్థరాత్రివరకూ అడ్డమైనవాళ్ళతోనూ ఆపశోపాలు పడమన్నానా? నర్తకినై కీర్తిసంపాదించమన్నానా?

విద్యు : చాలెండి యివన్నీ నేను చేశానంటారా ?

గోపా : చేశావో లేదో నీకే తెలుసు. భర్తనయిన నా కట్టోనే కారంజల్లి మోసం చేశావే.

విద్యు : చీ పాడుమాటలనకండి. మీకైనా సిగ్గులేదండి.

గోపా : పైగా నాకా సిగ్గు. మొగుణ్ణి కొట్టి మొగసాల తెక్కిందట నీ బోటిదే.

విద్యు : చాలెండి, మీరు చేసుకున్నదర్మపత్నిని యిలాంటి అనరాని మాటలనడానికి మీకు నోరెలాగవచ్చింది? ప్రేమిస్తున్నాను, నాప్రాణం, నాపర్వస్వం అంటారు అంతమాత్రం నష్టకం లేదు. ఆనలు తార జీవితమే యంతనీచమేమో. ఏపరితో మాట్లాడినా అనుమానమే, ప్రేమించి పెండ్లాడిన భర్తే అనుమానిస్తే సామాన్యమానవులు నింద మోపారంటే ఆశ్చర్యం ఏముంది! తారనవ్వాలి, నాట్యంచేయాలి, నటించి కీర్తి, ధనం సంపాదించాలి. మోసంగా మాట్లాడాలి. ఇన్నిచేసినా తనప్రవర్తనలోదోషం లేకుండా కాపాడుకోవాలి. కాని నోటికివచ్చినట్టు అనేస్తారు, నిందలు మోపుతారు,

గోపా : కారణాలేని కార్యంపుటుందా? తగినంత తార్కాణంలేకుండా వట్టినేఅంటారా?

విద్యు : తార్కాణం మీకిప్పుడు కనిపించిందికామోను చాలెండి. మాట్లాడకపోతే ఏమిటి మొద్దులాగ కూచున్నానంటారు. ముఖం కనిపించకుండావుంటే సినిమా తారకువరదా ఏమిటంటారు. తీరా మాట్లాడికలిసి కట్టుగావుంటే ఇదా? ఏమిటి చూచారని మీ అనుమానం?

గోపా : చూడాలా ఏమిటి? నువ్వుచెప్పిన మాటలేకదూ? వాడితో దిన్నరుకున్నావు. ఒంటరిగా బీదికి పికారు వెళ్ళినన్నావు.

విద్యు : అదితప్పా? తప్పన్నవారు నేనుఒంటరిగా హోటలువెళ్లి మాట్లాడి రావటానికి ఎందుకు సమ్మతించారు? లక్షరూపాయలు చేతిలో పడితేదానికేంఅని ఒప్పుకున్నారూ :

గోపా : నోరుమూయ్, ఆగ్రిమెంటుమీద సంతకం పెట్టడానికి సమ్మతించాను కాని సరాయివాడితో పరాచకాలు ఆడటానికి పంపలేదు,

విద్యు : చీ : వెధవమాటలు, భర్త ఆయినంతమాత్రంచేత నోటికివచ్చి నట్లు అనివెయ్యడమే. ఇదేనా ప్రేమించడం? మీకు నేనంటే ప్రేమకాదు అసూయ, నాకీర్తి, ఐశ్వర్యం మీకుకావాలి, నామనస్సు అక్కరలేదు, మీరువరించింది, ప్రేమించిందీ నా హృదయాన్ని కాదు, నాదనాన్ని నావిలాసాలను. మీకూ ఆపావలా టిక్కెట్టు కొన్నవాళ్ళకీ ఎమిటితేడా. మీ ఆనందంకోసం నన్నొక అట వస్తువుగా వుపయోగించుకున్నారు, నాకూ ఆత్మవున్నదని, మానాభిమానాలున్నవనీ గుర్తించకలేకపోయారు, ఎవరికోసం యీపేషాలువేశానో వారికే విశ్వాసంలేకపోయినప్పుడు ఎందుకీ బ్రతుకు,

గోపా : లతా : లతా !!

(తేర)

[నే పథ్యంలో]

మూన్నాళ్ళ బ్రతుకుకే మురిశావు త్రుళ్లావు
ముందుగతి కానవే చిలుకా ॥

తీరని కోరికలు

బదవ రంగము.

గోపా : గురువులూ మేనేజరుగారిని పివరా.

గురు : అమ్మగర్తో కూడ ఎల్లినట్టుగా వుండారండి.

గోపా : అమ్మగారెక్కడకు వెళ్లారు?

గురు : ఆ పుడ్ కమిటి మీటింగుకో దేనికో ఎల్లారంటి.

గోపా : సరేలే. యీవేళ అమ్మగారి మద్రాసు ప్రయాణంవుందా ?

గురు : ఇందాక నేను టిక్కెట్టు కొనాలని ఎల్తావుంటే మేనేజరుగారు ఒద్దన్నారండి.

గోపా : ఎందుకని ?

గురు : అదేమోనండి మరి.

గోపా : ఈయింట్లో ప్రతివాడికీ పెత్తనంలాగే వుందే, అడిగేవాడూ అదే వాడూ లేక.

గురు : అరుగో మేనేజరుగారు వచ్చినట్టుగా వున్నారండి.

మేనేజరు : గుడ్ మార్నింగ్ సార్.

గోపా : ఇంతసేపూ ఎక్కడికి వెళ్ళావు.

మేనే : Food Commettee meeting వుందన్నారండి. అందుకని

గోపా : Food Commettee meeting వుంటే నువ్వేం చేస్తావ్.

మేనే : మేలువరం మునసబుగారి గొడవ తీర్చటానికి ఆ కాగితాలన్నీ అమ్మగారు తెమ్మన్నారండి. ఆ ప్రొక్యూర్మెంటుకేసులో కలెక్టరు గారితో చెప్పి మాపుచేయిస్తానన్నారండి.

గోపా : సరే మీటింగు తర్వాత ఆవిడ ఎక్కడకు వెళ్ళింది,

మేనే : వనమహోత్సవం గురించి యీవేళ సాయంకాలం కాలేజీలో సభ చేస్తారటండి. అమ్మగారిని ఆ సభకు President గా వుండ వలసిందని కలెక్టరుగారూ వారూ అడిగారు అమ్మగారు సరేనని వారి కారులోనే అమొక్కలూ అవీ తెచ్చినచోటికి వెళ్ళారండి.

గోపా : అలాగా, నిన్నటిసభలో మన పుపన్యాసం చదవక మరొకటి చదివించెందుకు ?

మేనే : ఆయనెవరో Republic కవిగారటండి. ఆయన వ్రాసిన పుపన్యాసం బాగుందని అది చదివారండి.

గోపా : మరలాగ ఎందుకు చదువనిచ్చావు,

మేనే : అమ్మగారు చేసిందానికి నేనేం చెప్పనండి.

గోపా : అన్నిటికీ అమ్మగారు వంక, ఇవన్నీ సువ్వు వెనకుండి చేయిస్తున్నావు. ప్రయాణంమాట ఏంచేశారు ?

మేనే : లేదటండి. టిక్కెట్లు కొనిపించ వద్దన్నారండి.

గోపా : ఆమాట నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు.

మేనే : అమ్మగారు programme మార్చేశారండి, యీలోపున School Building contract వచ్చింది, అమ్మగారు వస్తే గాని పనిజరగదని ఆ కాంట్రాక్టరు నెత్తిమీద కూర్చున్నారండి.

గోపా : ఇదిమాత్రం అర్జెంటుకాదు. ఆసెట్టికి యినుము పర్మిట్ యిప్పిస్తామని వాగ్దానం చేశాం, వాళ్ళబ్బాయికి ఇంజనీరింగు కాలేజీలో సీటు ఇవన్నీ ఆయిపోయిన తర్వాత వెళ్ళి ఆడుక్కుతినటానికా ?

మేనే : ఏమో అవన్నీనాకు తెలియవండ్లి. అమ్మగారు.....

గోపా : చీటికీ మాటికీ అమ్మగారని చెప్పకు మొన్న చెక్ మార్పించారా :
మేనే : లేదండి.

గోపా : ఎందుకింత ఆలస్యం.

మేనే : వేరే తొందరపనుల్లా అమ్మగారితో కూడ వుండిపోయానండి.

గోపా : మా పనులంత పని రానివి అమ్మగారిని తొందరపనులూనా :

మేనే : అబ్బే అమ్మగారికి మీకు భేదం ఏమిటండి.

గోపా : భేదం లేకుండానే యివన్నీ తారుమారు చేస్తున్నావు.

మేనే : ఊమించాలి. నేను మాత్రం ఊరికేవున్నానా :

గోపా : ఊరికే వుండవు. మాటకిమాట ఎదురుచెప్తావు.

మేనే : రామరామ అదేమీ లేదండి.

గోపా : నిన్న చెప్పిన Press statements పత్రికలకు పంపావా?

మేనే : ఏం statement అండీ ?

గోపా : ఏం statement ఓ తెలియని స్థితికి వచ్చిందన్నమాట ఆ
తుపాను నిధిగురించి.

మేనే : చిత్తం ఆబెస్తవలై గురించి Vouchers బాకీ ఉన్నాయని అమ్మ
గారే ఆపెయ్య మన్నారండి.

గోపా : అవి బనాయించలేక పోయావా.

మేనే : అదేనండి. రేపుతెచ్చి పత్రికలకు పంపమన్నారండి.

గోపా : రేపెందుకు ఏడవను. ఆయ్యవచ్చేవరకు అమావాస్య ఆగుతుందా.
వాళ్ళ పార్టీవాళ్ళ statement యివాళ పత్రికల్లో వచ్చేసింది?
ఇకమనం తన్నుకు చావాలి. ఏదిచెప్పినా యింతే దొంగవడ్డ
ఆరునెలలకు కుక్క-మొరిగిందని ఎప్పుడో వేస్తారు. మొన్న
చేసేత పరిశ్రమలమీద Statements, S. S. L. G., పరీక్షల
మీద Statements వాళ్ళపార్టీవాళ్ళు ప్రకటించి తర్వాత
ఘనదా చీ.

మేనే : మరేం చెయ్యనండి అమ్మగారు.....

గోపా : మీకు చేతకాకపోతే వెళ్ళిపోండి, మేమింకొకరిని Personal-Assistant గా పెట్టుకుంటాం.

మేనే : అమ్మగారు పొమ్మంటే అలాగే పోతాలెండి.

గోపా : అమ్మగారొకటి నేనొకటినా. ముందవతలికి నడు Dismiss getout.

విద్యు : ఎమిటండీ ఆకేకలు వీధిలో ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు.

గోపా : నవ్వురూ ! మనబ్రతుకే నవ్వుల పాలుగావుంది.

విద్యు : మేనేజరుగారూ మీరు లోపలికివెళ్ళి మీపని చూసుకోండి. ఆవసరమైతే కబురుచేస్తాను.

మేనే : చిత్తం.

విద్యు : ఎందుకీ రభసంతానూ.

గోపా : మద్రాసు ప్రయాణం Cancel చేశావు. మరొక ప్రయాణం ఏర్పాటు చేశావు. Statements ఆపు చేయించావు. ఏమిటిదంతా ?

విద్యు : ఒకటిరెండు రోజులాలస్యంగా అన్నీ అవుతాయి.

గోపా : ఆలస్యం ఆమృతం విషం, అంతా అయినతర్వాత ఆకులు ఎత్తడానికి వెళ్ళాలి. ఎందుకు ఏడవనా ?

విద్యు : మరేం ఫరవాలేదు. ఇది అర్జైంటా?

గోపా : అన్నిటికీ సీయిష్టమేనా?

విద్యు : నేను చేసేపనులకి నాయిష్టంకాక యింకెవ్వరిష్టం.

గోపా : ఓహో ! అంతవరకూ వచ్చింది. ఇక సంసారం, భర్త అని యెందుకు? ఆఖిరికి ఒక గుమాస్తాపాటి చెయ్యక పోయినతర్వాత.

విద్యు : వాడికి మీకూ సామ్యంపెట్టుకుంటా రెండుకు? ఆసలు ఇలాంటి వాటిల్లో జోక్యం కలిగించుకోవద్దని అనేకసార్లు చెప్పాను.

గోపా : భార్యజోక్యం భర్తకుకాకపోతే ఎవరికి ?

విద్యు : సరేలెండి. యీ రాజకీయ వ్యవహారాలు పెద్దరొంపి. వీటిల్లోవిగే
కొద్దీ యింకాఊబిలో పడిపోతాం. అందుకే యీకుళ్లు గోతికి
ఎంతదూరంగా వుంటే అంత మంచిదన్నాను.

గోపా : దూరంగా వుండక నేనేం పులుము కొంటున్నానా ? ఎంత చేర
దలచినా నువ్వునన్ను చేరవిస్తేగా ?

విద్యు : పాపపు మాటలనకండి.

గోపా : నేను వ్రాసిన పువన్యాసం ఎందుకు చదవలేదూ ?

విద్యు : ఈమాటు ఆ రిపబ్లిక్ కవిగారట. ఆయన వ్రాసింది చూడగానే
అది చదవాలని బుద్ధి పుట్టింది.

గోపా : పెదవబుద్ధి! అది చదివితే ఎంత అల్లరిచేశారో విన్నావా ?

విద్యు : వాళ్ళ అల్లరి వాళ్ళకే వుంటుంది. మనకేం.

గోపా . మనకు కాదూ? మానాభిమానాలు సీపంటే వదలు కున్నావు, నలు
గురిలోనూ పేరు ప్రశస్తిలుగల నావంటివాడు పలానా అవిడ
భర్త అనిపించుకోవడం సిగ్గుచేటు.

విద్యు : మీకంత చిన్నతనంగావుంటే మీరు నాభర్త అని ఎవరితోనూ
అనకండి.

గోపా : తొండముదిరి ఊసరివెల్లి అయింది. నీకంత వెగటుగా వుంటే
నేనెందుకు పెళ్లాడటం.

విద్యు : మీరన్నదే కాదూ మీరనలు నన్ను అర్థంచేసుకోలేదు .

గోపా . బాగా అర్థంచేసుకున్నాను. భర్త అంటే నీచేతి రుమాయిలాగ
వుండాలి,

విద్యు : మీరూ అలాగ చూస్తున్నారు. భార్య మీచేతిలో ఫవుంటెన్ పెన్
లాగా వుండాలని మీరెలాగ వ్యక్తిత్వాన్ని కోరుతున్నారో నేనూ

గోపా : నీకు వ్యక్తిత్వం వుండకూడదని ఎవరన్నారు. అది మరీ ఎక్కువగా వుండి ఎదుట వారిని నిర్లక్ష్యం చేసేవరకు వచ్చిందంటున్నాను.

విద్యు : ఏమిటి నిర్లక్ష్యం. మీరు ఆదమన్నఆట ఆడినంతసేపూ మంచి దాన్నయానా? నాకు విసుగెత్తిపోతోంది. వెధవ బ్రతుకు. అడ్డమైనవాళ్ళుచెప్పినట్టు వినడం, వాళ్ళపనులు చేయించటం, ఉపన్యాసాలివ్వటం. యితేనా? నాకుతోచినపని చెయ్యడానికి హక్కుకొరితేతప్పు? నాస్టేటుమెంటు నేను ఆపటానికి. నా ప్రయాణం నేను మానడానికి, ఉపన్యాసం నేను మార్చటానికి అధికారంలేదా? నాయిష్టంవచ్చినట్టుచేస్తే మీ వ్యక్తిత్వానికిలోటా?

గోపా : సరే లోటులేదు. గుమాస్తాలు, నౌకర్లుకూడ నేనంటే మర్వాద చెయ్యరేం అని.

విద్యు : ఎందుకుచేస్తారు. అమ్మగారువేరు. అయ్యగారు వేరనిభేదం మీరే సూరిపోస్తున్నారు.

గోపా : దాంపత్యం అన్నతర్వాత భర్తకుహక్కు లేదంటావా?

విద్యు : హక్కుకావలసినవారు భాద్యతకూడ గుర్తించాలి. నౌకర్లెదట భార్యను తూలనాడటం హక్కుగలభర్త చెయ్యవలసినభాద్యత యేనా? దాంపత్యంఅన్న తర్వాత పూసలో దారంలాగకలిసిపోవాలి. మనస్సువేరై పోయింతర్వాక ఇంకాదాంపత్యసుఖం ఏమిటి?

గోపా : దాంపత్యసుఖంకూడ వుండనిచ్చావు? తెల్లారిలేస్తేసభలు చట్టు బండలుతోటే బ్రతుకంతా తెల్లవారిపోయింది.

విద్యు : మరోప్రళక్తి మీరుమాత్రం రానిస్తేకాదూ.

గోపా : దానికి నీకు తీరికఏదీ? దాంపత్య జీవనంలో భార్య అనేది మంచి పంటకాకాచేసి పెట్టటంఅనీ, తినిపించడంఅనీ నీచేత్తో కాఫీ అయినాకాచి యిచ్చావు?

విద్యు : ఇంక వంటింబోచేరి కళ్లుచిల్లులుపడేటట్లు వంటచెయ్యాలి. మీ రంతగా సర్దాపడిన యీరాజకీయ జీవితం యిలా ప్రోద్బుద్ధువాలి పోయింది. ఇకనట్టింట వంటమంటపెట్టాలి.

గోపా : పోనీ వంటచెయ్యెద్దు. ఏవెన్నెలరాత్రయినా ఖులాసాగా దగ్గరగా వచ్చి చనువుగా పలకరిస్తావను కుంటాను. పలుకే బంగారం అయిపోతే.

విద్యు : ఈ పనులతో యింటికితిరిగివచ్చేదే అర్థరాత్రివేళ. తీరికగా మట్లాట్టానికి వెన్నెల ఆనందించడానికి వ్యవధివీడి ?

గోపా : పోనీ సతీధర్మంలేదు. పత్నీధర్మంలేదు. కనీసం మాతృధర్మం అయినా గుర్తించావు. శ్రీ ఆయినతర్వాత తనదీ అనిపించుకునే సంసారం దిద్దుకోవాలనీ, పిల్లలను ఎత్తుకోవాలనీ ముచ్చటపడు తుంది. నీకాతలంపే లేకపోతే.

విద్యు : అలాటి తలపులు ఎక్కడకలుగుతాయి. మనంజీవించే జీవితమే కృత్రిమజీవితం అయితే. మీరూహించే పత్ని ఉద్యోగాలు చెయ్యాలి. ఊళ్ళేలాలి. ఊరేగింపులు చేసుకోవాలి. ఉపల్యాసాలివ్వాలి, హాహాఅని పేరు గడించాలి. దాంతోపాటు యింట్లో వంటలక్కకావాలి. బిడ్డలతల్లికావాలి. రెంటికీ ఎట్లాపొనుగుతుంది. మీరుమాత్రం దాంపత్యజీవనానికి అనుగుణంగా ఏంచేశారు? ఎంత సేపూ పర్మిట్లు. ప్రసంగాలు, ఉపన్యాసాలు, కంట్రాప్టులుకోరారు కాని నా మనస్సుకోరలేదు.

గోపా : విన్ను చూస్తేనే భయం వేస్తే.

విద్యు : అవును. భయానికి నన్నొక దయ్యంగాను, భూతంగాను మీరు తయారుచేశారు. నాలో శ్రీత్వం. కోమలస్వభావం చంపేశారు. నన్ను కరకుతనంతోకేకలువేసే బ్రహ్మరాక్షసిగాచేశారు. నాలోని

ప్రీత్యాన్ని మీరెన్నడుగ్రహించారు? తీరా విర్మల మనస్సుతో సర్వ
స్వం అర్పించగలిగే ప్రీతిగా మిమ్మల్ని వరిస్తేమాత్రం మీరు
భరించగలరా?

గోపా : లతా : లతా :

విన్నావా జీవిత రహస్యం

తెలుసుకున్నావా లోకపు విచిత్రం

మనసుతీర కామించినదే నీమది కలచు

భయంకర రాక్షసి

నీకు తెలియకే నిను వెంటాడిన నీలో

శత్రువు కన్నావా

నిన్ను కలియకే నీలో అణగిన ఆత్మ

ప్రబోధము విన్నావా!!

తీ ర ని క్తో రి క లు

ఆరవ రంగము.

[చెన్నై - ఆంధ్రసమయ - విద్యాభేది పాడుకుంటూ వుంటుంది.]

మరపురాని యీ రేయి
మరల నాకురాదోయి
మనసుతీర సుఖయంతము రావో
మనోహరా యీ రేయి
జలిబిలి కమ్మని పాటగా
వలపుల పువ్వుల బాటగా
కలకల నవ్వుల మూటగా
గలగల మువ్వల ఆటగా
అనుభవిత మీ పూట

నీ కనుపావల నీడలో నా కనుదమ్ముల ముద్దిడరా॥

గోపా : ఎంత ఆందంగా వున్నావు విద్యా? నీలిమబ్బుల్లోంచి వెలువడిన
నెలవంకలాగా నిన్ను చూచే కొద్దీ యింకా చూడాలనే వుండ్లి,
విద్య : పోనిస్తురూ అ స్తమానమూ ఆ మాటలే,

గోపా : విద్యా నిజంగా నేనెంత అదృష్టవంతుణ్ణి నీ వంటి సౌందర్యవతి, విద్యావతి నన్ను వరించడం ఎంతభాగ్యం? ఇది కలకాలం వుంటుందా ?

విద్య : ఏమిటో మీ పిచ్చి, పోనీ యీ ఒక్క డజమైనా యిది సాధ్యం అయినందుకు మనం నిజంగా అదృష్టవంతులం?

గోపా : విద్యా నా నిమిత్తం నువ్వెంత సాహసం చేశావు? ఇన్ని అభ్యంతరాలుండగా మన ప్రేమ వివాహం సాధ్యం అవుతుందనుకోలేదు. నీ తలిదండ్రులు మొదట ఒప్పుకోలేదు, మానాళ్లు అసలే యిష్టపడలేదు. మన జాతిధేదం ఆస్తిబేదాలు ...

విద్య : ఇప్పటికీ నా కిదంతా స్వప్నంలా వుంది, కాని నిజమని నమ్మలేక పోతున్నాను. ఇంతకీ మా అమ్మ నా మొండిపట్టుచూచి కాదనలేకపోయింది. నాన్నకు తెలియకుండా ఆయన ఊళ్ళోలేని సమయం చూచి నన్ను పంపించి వేసింది. మీరుకూడా నాకోసం ఎంతో త్యాగం చేశారు. మీ నాన్నగారు అంత కఠినంగా మీకు పూచికపుల్ల ముట్టకుండ చేశారు.

గోపా : ఇదంతా ఒక స్వప్నగాధలాగావుంది. ఇప్పుడు తలచు కుంటే అంతదైర్యం నాకెలాగొచ్చిందో నాకే ఆశ్చర్యంగావుంది, విద్యా! నీ ప్రేమబలం అలాంటిది. నీకోసం నేనెన్నయినా చేస్తాను. ఎంత త్యాగావిత్రేనా వెనుదీయను. నిన్ను చూస్తేనే ఎన్ని కార్యాలయినా సాధిస్తాననిపిస్తుంది.

విద్య : నాలో ఏముందంటి ? మీ హృదయం అంతవిశాలమైంది. నా అల్పత్వాన్ని కూడ గొప్పగాచూచుకునే ఉదారత్వంమీది.

గోపా : విద్యా! నీకనుపావల్లో నానీడచూచుకుంటూ ఎల్లప్పుడూ యిలాగే గడచిపోతుందా ?

విద్య : ఎందుకు గడవదు ? ఎందుకు మీకాభయం ?

గోపా : ఏమోనాకు భయంగానేవుంది.

విద్య : అవునునుండి, నాకూ ఏదోచెప్పరాని దిగులుగా వుంటుంది.

గోపా : ఆ దిగులు సహజమే. తలిదండ్రుల్ని వదలిపెట్టి తొలిసారి ఒంటరిగావుండటం బెంగగానేవుంటుంది.

విద్య : నాకా దిగులు లేదు - ఏదో...

గోపా : ఎలాగయినా యిట్లా సంఘం, కుటుంబం అన్నింటినీవదలి చెచ్చి వెయ్యడం కష్టంగానేవుంటుంది.

విద్య : ఎన్ని వదలివచ్చినా మీసరసనవుంటే నాకా కష్టంలేదు.

గోపా : అదికాదు విద్యా ఎల్లప్పుడు పరిచారికల సవర్యలమధ్య దివ్య సౌధాలలో పంచభక్ష్యపరమాన్నాల నారగిస్తూ జీవించేదానివి. యీ చీకటిగదిలో హోటలుతోడితో నానాపక్షలూ పడుతూ వుండటం ఎంతవిచారం కలిగిస్తుంది.

విద్య : అలాఎన్నడూ భావించకండి, మీతోడిదేనాకు స్వర్గం, మీతోపస్తు గడిపినా నాకదే పంచభక్ష్యపరమాన్నాలు. అడవిలోవుండమన్నా నాకు రాజభవనాల్లో ఉన్నట్టేవుంటుంది.

గోపా : నీ హృదయం అటువంటిది. నాకుతెలుసు విద్యా! కాని మన ఆనందాన్నిచూచి సహించలేదీ లోకం.

విద్య : లోకంతో మనకెందుకు ? వాళ్ళనుకునేది అనుకోనివ్వండి.

గోపా : అంతటితో ఆగడు. యీ యింటివాళ్ళుచూడు అద్దెకివ్వడానికి ఎన్నిక్రాసు పరీక్షలు చేశారనుకున్నావు?

విద్య : వాళ్ళదై వాళ్ళకి పారేస్తున్నప్పుడు ఎవళ్లుంటే వాళ్ళకేమో ?

గోపా : ఈలోకం అటువంటిది, అందరిజోక్యం వాళ్ళకే కావాలి. ఒకళ్లు సుఖంగా వుంటే సహించలేరు. ఆసుఖం వాళ్ళ కామెర్ల కళ్ళకు పచ్చగా కనిపిస్తుంది. సుఖం అనే అడబొమ్మకి మీసాలు గెడ్డాలపెట్టి వెక్కిరిస్తుందీలోకం. చివరికి ఆసుఖంఅనుభవించే వాళ్ళు కూడా తమలాగే దిగజారిపోయి అవస్థలు పడేవరకు వాళ్ళకు నిద్రపట్టదు.

విద్య : అది యీవేళ కొత్తగా వచ్చిందా ఏమిటి ? తరకరాలినుంచి వస్తున్న పరిపాచేగా ?

గోపా : ఇందాక హోటలికి వెళ్తే నన్నెరుగున్న పెద్దమనిషి తటస్తపడి పెళ్ళిగురించి వెయ్యి ప్రశ్నలు వేశాడు. మా నాన్నగారితో నేను విడిపోయిన సంగతి పెద్ద తరనభర్తనగా అడిగాడు. అన్ని టికి సమాధానం చెప్పి వచ్చేశాను. వస్తువుంటే దారిగా అమ్మ లక్కలు కుళాయిదగ్గరచేరి నన్ను చూచి ఒకటే గుసగుసలు.

విద్య : అవునులెండి ఎక్కడలేనిసంగతులూ వాళ్ళకే కావాలి. ఇందాక మీరు ఊళ్ళోకి వెళ్ళినపుడు ప్రక్రియింటిపిల్లలు వచ్చి కిటికీలోంచి వింత జంతువులను చూచినట్లు చూచిపోయారు.

గోపా : తొలిరోజునే యిలాగుంటే రేపు నేను ఆఫీసుకు వెళ్లి వస్తూవుంటే నువ్వెట్లా ఒంటరిగా కాలక్షేపం చేస్తావో తెలియకుండా వుంది.

విద్య : నన్ను గురించి మీరేమీ బెంగపెట్టుకోకండి, మీ మనస్సు నిశ్చింతగా వుంచుకోండి.

గోపా : విద్యా మనకి వివాహం కాకపోతే మనం ఏమైపోయేవాళ్ళమో ? నా జీవితమంతా విచ్చివాడిగా తిరిగేవాణ్ణిమో ?

విద్య : ఈ వివాహం కాకపోతే నే నీపాటికి మరణించేదాన్ని.

గోపా : వెర్రిలోకం కాకపోతే ప్రేమించుకుని వివాహం చేసుకునేవాళ్ళకి ఇన్ని ప్రతిబంధకాలు కలిగిస్తారు. నిజానికి అలాంటి వివాహంలో ఆనందం వాళ్ళకేంటెలుస్తుంది ?

విద్య : వాళ్ళకేంటెలును. వాళ్లు చేసింది శిలాశాసనం.

గోపా : విద్యా : నీకు కూడ వేరే వివాహం నిశ్చయం చేసినప్పటికీ తప్పించుకు రాగలిగావు. అదీ విశేషం.

విద్య : అమ్మతో చెప్పాను. బలవంతంగా మంగళసూత్రం కట్టేస్తే పురిత్యాదు విగించుకుంటానని.

గోపా : అంత పాపానం ఎందుకులే ?

విద్య : జీవచ్ఛవంలా బ్రతికుండి ఏం చేస్తాను. నా తెగింపు అమ్మకు తెలుసు. అదీగాక అమ్మతో ఉన్నమాట చెప్పేశాను.

గోపా : నానంగతేనా ?

విద్య : కాలేజీలో మన స్నేహం. సినిమాలో మనం కలుసుకోవడం పెళ్ళిచేసికుంటానని మీరు చేసినవాగ్దానం, పెరివుల్లో మనిద్దరం కలసి ఊటీలో కాలక్షేపం చెయ్యటం.

గోపా : ఇవన్నీ తెలిసినతర్వాత మీ అమ్మగారేమీ అనలేదా ?

విద్య : ఏమంటుంది? అదిరికి యీ రహస్యంకూడ తెలిసింది.

గోపా : కాశీవెళ్ళి మనంవివాహం చేసుకుందామనుకున్న నిశ్చయమేనా ?

విద్య : అలాగ నిశ్చయంచేసినతర్వాత నాలుగుమాసాలు గడిచిపోయాయి. మళ్ళీమీరు కనిపించలేదు. మీకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూవున్న సంగతి అమ్మకు తెలుసు. చివరికి నాబ్రతుకుయిలాగే కడతేరిపోతుందనుకున్నాను.

గోపా : విద్య ! మాటయిచ్చినతర్వాత ద్రోహంచేస్తానా ! ఉద్యోగంచేత చిక్కించుకోందే వివాహంచేసుకోకూడదనుకున్నాను. తిన్నగా పట్నం వచ్చేశాను. నాలుగు మాసాలు ప్రయత్నంచేశాను. చివరికి యీ కలివెనీలో దొరికింది, మనకిక చింతలేదు. ఇంక నీకుకూడ ఏస్కూలులోనో పనిదొరికితే వేజ్స్ కువచ్చివున్నావో...

విద్య : మీరప్పుడే ఆ ఆశ పెట్టుకోకండి. ఈయడ్డు రవంతాతీరిపోయి తర్వాత...

గోపా : ఏ ఆడ్డూ !?

విద్య : తెలియనట్టు అలా అదిరిపడ తావే.

గోపా : నాకర్థం కావటంలేదు.

విద్య : అర్థంకావటానికేముంది? మీరు కొద్ది మాసాలలో పాపాయి నెత్తుకోబోతున్నారు.

గోపా : అఁ

విద్య : ఏం ఇంతత్వరగా తండ్రికాపటానికి యాజ్ఞంబెదా?

గోపా : నాతో పరిహాసమా విద్యా : వినిమా :

విద్య : నిజమే. అమ్మకుకూడ తెలుసు. తల్లిని కాదోతున్నానని తెలిసే నేభయపెట్టడంచూసి రెండుప్రాణాలను చంపడం ఎందుకని చివరకు ఒప్పుకుంది.

గోపా : నాకింతవరకూ ఎందుకుచెప్పలేదూ?

విద్య : నాకూ తెలియదు.

గోపా : మనం పెళ్ళిచేసుకునే సమయానికి నీకుతెలుసా ?

విద్య : తెలుసు.

గోపా : అప్పుడెందుకు చెప్పలేదూ ?

విద్య : మీరు గ్రహించారను కున్నాను.

గోపా : ఎలాగ్రహిస్తానను కున్నావు. ఇంతముఖ్యవిషయం పరమ గోప్యంగా ఎందుకుదాచావు?

విద్య : మీరు నామీదప్రేమకొద్దీ ఇటువంటివేమీ పాటించరనుకున్నాను.

గోపా : ప్రేమకొద్దీ ఏంచేసినా చెల్లుతుందనుకున్నావా? ఎంతద్రోహం!

విద్య : ఇందులో నేచేసినద్రోహం ఏముంది ?

గోపా : ఇంతకంటే ఏంద్రోహం చెయ్యాలి. నీవే ఘాతుకకృత్యాలుచేసినా సహించే గ్రుడ్డితనం నీ ప్రేమ కలిగించలేదు. సీకోసం నా కుటుంబం వడలుకున్నాను. కులానికి దూరంఅయ్యాను, గౌరవప్రతిష్టలు గంగలోకలిపాను. చివరకు నన్నునమ్మించి ద్రోహంచేశావు.

విద్య : నేనా ద్రోహంచేసింది ? ఈ మాతృత్వం మీవల్లతప్ప ఇంకెవ్వరి వల్ల కలుగుతుందనుకున్నారు. అలాంటి పాపవంత మీకెలాగ కలిగింది. ఇంతసేపుచెప్పినా ప్రేమవాక్యాలన్నీ అంత నీచపు స్వార్థపు వాక్యాలేనా ?

గోపా : అదేలాగసంభవం, మనం కాలేజీలో చదివినంతసేపూ యూర దూరంగానే వున్నాము. ఒక్కసారికూడ కలుసుకోలేదు.

విద్య : సెలవుల్లో మనం మద్రాసు వెళ్ళినప్పుడు, ఊటీకి వెళ్ళాం అని విహరించి నప్పుడు జరిగింది మరచిపోయారా ?

గోపా : అదెంత ? కొద్దిరోజులుమాత్రమే. విద్యా నన్ను ద్రోహించేశావు. నాకు తెలియకుండానే ఎవరితోనో అపచారంచేశావు. సీపాపఫలం నా పైనవేస్తున్నావు; విద్యా :

విద్య : అబ్బబ్బ! ఊలాల్లాంటి మాటలు మీరెలాగ అనగలుగుతున్నారు ? ప్రేమ దేవతవు, అప్పరసవు, అని పొగిడిన నన్నేయిలాగ అవ మానిస్తున్నారా ? మీ హృదయం అంత దుర్బలమా ?

గోపా : విద్యా నాలోలేదు దుర్బలత. నీవు దుర్బలరాలివి. అవును. నిన్ను ప్రేమదేవతగా ఆరాధించాను, నీకోసం సర్వస్వమూ ధారపోశాను. బలి అయిపోయాను. నీచాపల్యానికి నన్ను బలితీసుకున్నావు.

విద్య : నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తే ఎందుకుశంకిస్తారు, విశ్వాస లేనిప్రేమ ఎందుకొచ్చిన ప్రేమ ? నాతో ఆనందంగా కాలక్షేపంచేసి, నా యవ్వనం పంచుకొన్నంతసేపూ మీకేమీ కనుపించలేదు. వివాహం కాలేదు వద్దనిచెప్పినా నా మాటవినలేదు.

గోపా : అంతమాత్రానికే నువ్వు మాతృత్వాన్ని ధరించావా ? నమ్మలేను.

విద్య : ఇదిప్రకృతి సహజం. ఇంతచదువుకుని యీ మాత్రం ప్రకృతి స్వభావాన్ని నమ్మలేరా?

గోపా : సరే! నేనే తండ్రినయితే ఇంతకాలం ఎందుకు కప్పిపుచ్చావు. వివాహకాలంలో ఎందుకు చెప్పలేదు ?

విద్య : ఇందులో రహస్యం ఏముంది ? మనకు తెలిసిందేకదా అనుకున్నాను. తాను తల్లిని కాబోతున్న సంగతి ఏ త్రీ సిగ్గు విడిచి చెబుతుంది ? మీరుగాక యింతెవ్వరు నన్నెరిగినవారు ?

గోపా : ఏమో నన్ను మోసం చేసినట్లు ఎందరివి మోసం చేశావో,

విద్య : ఛీ! నన్ను అసహాయముచేసి అనరాని మాటలనకండి. ఎవరు చేసిన పాపఫలం అయినా భరించేది త్రి. చవల అనీ దుర్బల అనీ తోసివేస్తారు. మీ అనుమాన పిశాచాలకు గురి అయ్యేది మేము మేరుపర్వతంలాంటి మీ పాపాలు నలుసుల్లాగా కూడా కనిపించవు. మాలో దోషం లేకపోయినా మేము ద్రోహులాగా గోచరిస్తాం. సరే కానివ్వండి. మీ కంత కష్టంగా వుంటే ఒదిలేసేయ్యండి. మీ త్రోవ మీది, నా త్రోవ నాది.

ఇంతేనా ప్రేమకు ప్రతిఫలమింతేనా !

అందరాని ఫలముల కాసించితీవి

ఆశలన్ని నిజమైన యంతలో

అందుకున్న ఫలమువలె అలతాయెను.

ఆశ నిరాశయై యలమటించెదవు

నీ చే జిక్కిన నిధి నిక్షేపము

నిజమని నమ్మక జాగ్రత్తచితివి

నీపై నీకే ధైర్యముపోయిన

నీకు మిగులునది నీ దౌర్బల్యమే.

తీ ర ని క్తో రి క లు

ఏడవ రంగము.

అబ్బాయి : అమ్మా నాన్నగారు అన్నానికింకా రాలేదు.

విద్య : నొకరును పంపిస్తారేమో.

అబ్బాయి : వాడసయి రాడమ్మా. ప్రొద్దున తినలేదేం ఆమ్మా.

విద్య : వంట కొంచెం ఆలస్యంగా అయింది. కోవగించి పరుగెత్తారు.

అబ్బాయి : ఎందుకయింది ఆలస్యం.

విద్య : బియ్యం అయిపోయాయి. నువ్వెళ్ళి ఆ స్టోర్సులో తెచ్చేవరకు ఓక్క- గింజలేదు. ఏం కరువొచ్చి పోయిందో.

అబ్బాయి : వంట అయితర్వాత నేను ఆఫీసుకెళ్ళి యిచ్చిరానా ?

విద్య : నువ్వుకూడ ఎందుకు నాయనా ఆయనెళ్ళింది కాకుండ.

గురువులు : ఎవరమ్మా,

విద్య : చూడు ఎవరో వచ్చారు అబ్బాయి ?

అబ్బాయి : ఆఫీసునొకరు గురువులు.

విద్య : అన్నం తీసికెళ్ళడానికి వచ్చాడేమో.

గురువులు : ఏవండమ్మా ఆయనొచ్చారా ?

విద్య : ఇప్పుడెందుకు వస్తారు ఆఫీసుకెళ్తారు.

గురువులు : ఆఫీసులో దెబ్బలాడి వచ్చేశారు.

విద్య : ఆఫీసులో ఎందుకు తగవులు. ఆయనకెంత కోపంవస్తే అంతే. కోపంలో వళ్ళుపై తెలియదు,

గురువులు : కోపం ఎవరిమీద చూపిస్తే ఎవరూరు కుంటారు ?

విద్య : అసలెందుకు వచ్చింది,

గురువులు : ఆఫీసుకు ఆలిశం అయిందండి.

విద్య : ఇంకేం ఆలస్యం. అక్కడకి భోంచెయ్యకుండానే వచ్చారు.

గురువులు : అందుకేనేమోనండి ఆ చూకుడు. నన్నింటికెళ్ళి అన్నం తెమ్మన్నారండి. నే నెల్లనన్నాడండి. దానికి కస్సుమన్నారండి, నేనొచ్చి తీసుకొచ్చేవాణ్ణిండి. ఆ మేనేజరుగా రెల్లాద్దన్నారండి.

విద్య : మరిప్పుడెందుకు వచ్చావు ?

గురువులు : ఉద్యోగం వద్దని రాజీనామాయించి వచ్చారండి. మేనేజరు గారు చెప్పితిసుకు రమ్మని నన్ను పంపించారండి.

విద్య : మంచిపనే అయిందీ. ఆయనకి తిక్కవస్తే అంతే.

మేనేజరు : మీరైనా చెప్పండమ్మా పదుగురిలోకి వెళ్ళేవాడికి అంతకోపం అయితే ఎలా ?

విద్య : అయ్యో మీరే స్వయంగా వచ్చారా ?

మేనే : మీరు మందలించుకోండి, అంత నోటిదురుసు పనికిరాదు, జాగ్రత్తగా సడుచుకోమనండి.

గోపా : ఏమిటి జాగ్రత్త : మా యింటిదగ్గరకుకూడ నన్ను వేటాడు తున్నారు. ఏలినాటి శనిలాగ. నా బానిసత్వం మీ ఆఫీసుతో సరి, యివ్వొట్టితో మీకునాకూ తెగతెంపులు అయింది. పదండి.

గురు : బాబుగారూ బాగా ఆలోచించుకోండి యిప్పుడైనా.

మేనే : మీ రాజీనామా మేమికా అంగీకరించలేదు,

గోపా : సీలెక్క ఎవరికి. నేనిచ్చాను పో. ఉన్నన్నాళ్ళూ అక్కడ ప్రాజాలు కొడుక్కుని తిన్నదికాకుండా ఇక్కడ ఇంటిలోకూడ దాపురించారు. పొండి అవతలికి—

అబ్బాయి : అమ్మా, నన్నగారికి కోపం వచ్చిందే.

గోపా : కోపంరాదూ ప్రతి చవటపీనుగు హేళనచేస్తుంటే.

విద్య : పోనీ వాళ్ళ హేళన వాళ్ళకేవుంటుంది. మందేం పోయింది.

గోపా : మానాభిమానాలు సిగ్గు భిడియాలు వదులుకుని ఎన్నాళ్ళు యీ పాడు వుద్యోగం చెయ్యమంటావు ?

విద్య : చేసేవాళ్ళంతా చెయ్యడంలేదూ, మీలాగే గిల్లికజ్జాలు పెట్టుకుంటున్నారా ?

గోపా : అవును నేను కజ్జాలకోరును. అక్కడ మేనేజరు, బంట్రోతు, ఇక్కడ పెళ్ళాంబిడ్డలు అంతా నన్ననేవాళ్ళే.

విద్య : మిమ్మల్ని ఎందుకంటారు. ఏం తప్పు చేశారని.

గోపా : ఎవళ్లు తప్పుచేసినా నా మీదికే తోపేస్తున్నారు. పొద్దున వంట ఆరిస్యం చేశావు. ఆఫీసుకు ఆరిస్యం అయింది.

విద్య : వంటకాలేదని నామీద కోపగించి అన్నంమీద ద్వేషంతో వెళ్ళిపోయారు. అన్నద్వేషం సర్వనాశనం అయింది.

గోపా : వెదవకాస్త్రాలు నువ్వునూ, యీసామెత పొద్దున తెలియలేదూ ?

విద్య : బియ్యంలేదే నేనేం చెయ్యను?

గోపా : అబ్బాయిని పంపించావుగా.

విద్య : వాడెళ్ళి అక్కడ స్టోర్సువద్ద క్యూతో కూర్చుండేటప్పటికి ఆరిస్యంఅయింది. అంత తొందరయితే మీరే తెచ్చుకోలేకపోయారా? ఇంటిసంగతి సుతరామూ పట్టదు. మేం ఎంత హతమారిపోయినా చీమకుట్టినట్టు లేదు.

గోపా : ఏమీ చూడకుండానే నడుస్తుంది సంసారం. ఒళ్ళంతా రెక్కలు ముక్కలయ్యేటట్టు ఆఫీసులో చచ్చేది ఎవరికోసం ?

విద్య : సరేలేండి ఇప్పుడదీ మండపెట్టి వచ్చారుగా.

గోపా : నీలాంటి శనిదేవతతో మండపెట్టక ఏంచేస్తా?

విద్యా : అవును శనిదేవతను. దీన్ని వదల్చుకుని మరొక ఆదృష్ట దేవతను కట్టుకోండి.

గోపా : మాట్లాడితే ఇదొక్కటి తెలుసు ఎదురుచెప్పటం.

విద్యా : నాకెందుకు, నోరుమూసుకుని ఊరుకుంటానులెండి. మీ బాధలు మీరు పడండి,

గోపా : సీతో బాధగాక సుఖంగా ఏడ్చిందీ !

విద్యా : ఎవరితప్పులు వాళ్ళకు తెలియవు.

గోపా : బాగాతెలుసు ఎదట వాణ్ణి మాటలతో పొడుచుకుని తినటం, ఆఫీసునుంచి ఆవస్తపడి వచ్చాడు అని ఓదార్చటం, కొంచెంసేపు సేద దీర్చడంలేదు. కొరకంచువాటం, అసలు నువ్వేకాదు. మీ వంశమే అంత. చెట్టుకొద్దీ విత్తనం. అలాంటి కర్మోటకులకడు పున కర్మోటకురాలు పుట్టక—

విద్యా : నన్నుంటే అనండి. మావాళ్ళని అంటేమాత్రం వూరుకోను. ఎవరికుళ్లు వాళ్ళకి తెలియకపోతే సరి. మరొక ఆడదదైతే.

గోపా : నేనుగనుక సీతోయిలా గడుపుకుని వస్తున్నాను. ఇంకోడైతే కిష్టరో దూకును.

విద్యా : మీరు దూకటం ఎందుకు : నన్ను పిల్లల్ని మంచి మీకు నచ్చిన దాన్ని కట్టుకుని ఊరేగండి,

గోపా : అంతా మీలాగే : వెంకటచలంగారి భార్యమాడు :

విద్యా : రోతుకొద్దీ గుర్రం. ఆయన మీలాగే అనుకున్నారు. సంసారరాజు సంవత్సరానికి సరిపడా అన్నీ తీసుకొచ్చి పారేస్తారు. మనలాగ జాట్టుదగ్గరనుంచి ఎరువులేదు.

గోపా : ఆ లంచాలు తీస్తే ఎన్నైనా పారెయ్యచ్చు. ఇంతకీ ఇల్లాలు చక్కదిద్దుకోవటంలో వుంటుంటుంది,

విద్యా : మహాబాగా చక్కదిద్దుతుంది. ఆవిడ చేసే హంగామాకి ఆయన కాబట్టి వేగుతున్నాడు, ఆయనకున్న ఓర్పు పినయం చనువు...

గోపా : నువ్వక్కడికి వెళ్ళి కావరంచెయ్యి తీరిపోతుంది.

విద్యా : చీ సిగ్గులేని మాటలు నోటికెంతోనై అంత అనడమే!

[గిర్రుక తిరిగి వెళ్ళిపోతుంది. గోపాతం కాగ్రనువర్ష్య పజలు చూస్తూవుంటాడు]

నుడిగాలి వీచెను పడవ తడబడియెను

గడయేసి చుక్కాని గడుసుగా త్రిప్పుకో

నడియేటిలో నావ వడివడిగ పోతుంది

కాచుకో తెలివిగా గట్టుమెట్టే నేను

ఒరిసివడు అలలలో ఒరిగి ఊగినలాడు

ఒడుపుగా నడుపుకొని ఒడ్డు వట్టించుకో.

అబ్బాయి : అమ్మా నాకు బడికి వేళయిపోతుంది. వెళ్ళిపోతాను.

విద్యా : పచ్చడిచేస్తున్నాను. ఉండు.

అబ్బాయి : అక్కరలేదు ఆలశ్యం అయిపోతుంది వెళ్ళిపోతాను.

విద్యా : వెళ్ళితే వెళ్లు, ఆన్నంమీద కోవగించి ఎవరిని ఉద్ధరిస్తారు. పొంది.

అబ్బాయి : సరే పోతాను.

గోపా : ఏమిటీ వెదవగోల. కాప్పేపు స్థిమితంగా ఆలోచించుకోవాలంటే ఆలోచించుకో నివ్వరు గదా.

అబ్బాయి : అమ్మా నా హిందీపుస్తకానికి రూపాయి కావాలి.

విద్యా : రూపాయలు మూలుగుతున్నై. ఆ పుస్తకానం పుస్తకాలే

అబ్బా : జీతం యివ్వనేలేదు. పుస్తకాలయినా కొనుక్కోనీ. ఒక్కరూపా యేకాదూ.

విద్యా : యిక్కడేం రూపాయలు చెట్టులేదు. రేపటినుంచి ఆ వుద్యోగం కూడా వదిలిందా అబ్బాయివనీ వాళ్లు నన్నుగారివని తెలియాలి,

గోపా : పాడుగోల మానరుగదా.

విద్యా : మాది పాడుగోలగానే వుంటుంది.

అబ్బాయి : అమ్మా అమ్మా (సిరాబుడ్డి వదిలేస్తాడు)

విద్యా : యిక్కడ సిరాబుడ్డి తగలపెట్టావు. అన్నీ యిలాంటి పనులే.
ఎక్కడా జాగ్రత్త లేదు (కొద్దుంది.)

[అబ్బాయి బిగ్గరగా విడుస్తాడు.]

గోపా : నామీద కోపంచేత వాణ్ణి కొడతావెందుకు? ఊరుకున్నకొద్దీ
మరీ హెచ్చిపోయింది. దొక్క చీల్చి వేస్తాను, ఏమనుకున్నావో
ఊరుకుంటుంటే సరి.

విద్యా : ఆ ఊరుకుంటే సరి.

[కోపంతో గొంతువట్టుకుని] చావు, చావు!



ప్రీ ర ని క్కొ రి క లు

ఎనిమిదవ ర.గము.

[మళ్ళీ తొలకేటప్పటికి గోపాలం నుంచుమీద మల్యోయా రోగిలాగ పడుకుని ఉంటాడు. అతని చేతులతో సుబ్బలక్ష్మి గొంతు పీచుకుతూవున్నట్లు - మొవటి రంగంలో లాగే.]

గోపా : (వెరికేకలేస్తూ) చావు : చావు :

సుబ్బ : ఏమిటండీ ఆ కేకలు—నేను, నేను.

గోపా : ఎవరది :

సుబ్బ : ఇంకెవరు నేనే వండి—

గోపా : నువ్వు సుబ్బుచూ, ఆ విద్యుల్లత, మేనేజరు, గురువులు.

సుబ్బ : ఎవ్వరూలేరు. ఎవరూ, డాక్టరుగారా!

గోపా : ఇదంతా కలంటావా. ఇంత పెద్దకలే.

సుబ్బ : పదకొండు గంటలకి నిద్రపోయి ఇప్పుడు లేచారు. ఎనిమిది కావచ్చింది.

గోపా . అబ్బా! అంతసేపు నిద్రపోయానా వెలుగువచ్చిన తర్వాత లేవ లేకపోయావా.

సుబ్బ : జ్వరంమీద నిద్ర పట్టిందిగదా మీరే లేస్తారని లేపలేదు. రాత్రి ఎంత చియం వేసేందనుకున్నారూ, ఎంత జ్వరం! ఎన్ని వరాకు మాటలు — చాలి కంగారుపడ్డాం — ఆ డాక్టరుగారు,

గోపా : ఆయ నెప్పుడొస్తారు :

సుబ్బ : అదిగో మాటలోనే వచ్చారు.

గోపా : Good morning Doctor.

డాక్టరు : రాత్రి బాగా నిద్రపట్టిందా?

మల్బలమ్మి : బాగా నిద్రపట్టింది. అప్పటి నిద్ర యిప్పు లేచారు. Ice bag పెట్టగానే బారం దిగిపోయింది. చెమటపట్టి నిద్రపోయారు.

గోపా : డాక్టర్ సీనియర్ డాక్టరల వచ్చిందనుకున్నావు.

డాక్టరు : వస్తుందిలే. మన మాలో అంత తీవ్రజ్వరం వచ్చింది గమక Nervous System అంతా affect చేస్తుంది. అమ్మా వేడి నీళ్లు త్రాగి ఇప్పుడు ఒక ఇంజక్షన్ యిస్తే.

గోపా : Brain కూడా affect చేస్తుంది.

డాక్టరు : Brain కే ఎక్కువ దానితో తల దిమ్మెత్తి Balance తప్పి పోయి ఏదో దోఠి మాటాలూ పేలావనా....

గోపా : అవును మరి Balance తప్పితే ఏముంది పిచ్చెక్కినట్టె.

డాక్టరు : ఈ మాటలు నీ మెదడులో అజగివున్న ఆలోచనలన్న మాట. బుద్ధి, వివేకం, ఏటి ప్రభావంవల్ల పైకిరాకుండా వుంటాయి. ఇవి పెద్ద జంతుకాలలో పెట్టిన క్రూరమృగాలవంటివి. ఒక్క సారి కట్టు తెంపుకోగానే అడవిజంతువుల్లాంటి ఆలోచనలు వివర విడిగా విహరిస్తాయి. తిరిగి బుద్ధి పనిచేయగానే వాటి బోను లోకి అవి పోతాయి.

గోపా : అంతేనుమా : మరి స్వప్నలోకంలో.

డాక్టరు : స్వప్నజగత్తు వీటికి స్వేచ్ఛా ప్రపంచం అన్నమాట. ఈ ఆలోచనలకు సరివడ్డ పన్నివేళాలు ఏర్పరచు కుంటాయి, ఏవో చేస్తాయి. ఎన్నో అనుభవిస్తవి.

గోపా : అందుకే ఒకదానికి ఒకదానికి, సంబంధం వుండదు.

శాక్షరు : మనకు ప్రతివాళ్ళకు ఏవో కోరికలుంటాయి. ఈ తీరని కోరికలే స్వప్నలోకం నిర్మించుకుని ఒకవిధంగా తృప్తి పడతాయి.

గోపా : తీరనికోరికలు :

శాక్షరు : ఇంకా స్వప్నలోకంలోనే వున్నావు. దిగిరా, [ఇంజనీన్ యిస్తాడు.]

కలవరింతలా సఖా

కలతవిదుర ఉలికిపడిన

కలిసిరాని అవకాశపు

కాలవిధిని గడవలేక.

తీరని కోరికల వెనుక

జారిన స్వప్నాల మునుక

కోరిన సౌఖ్యాలదనుక

మారిన జీవితపు కినుక.



ॐ श्री गुरुभ्यो नमः
~~श्री गुरुभ्यो नमः~~
विजयशुद्ध - २.

